

**Price List** Austria 25500 Belgium 30000 Cyprus 19900 Czechoslovakia 50000 Denmark 14000 Thailand 8000 France 10000 Germany 15000 U.K. 10000 P. Greece 20000 Hungary 17140 India 19700 Italy 36000 Japan 28000 Malta 2000 Norway 1200 Netherlands 47300 Poland 16000 S. Africa 4000 Portugal 18000 Spain 4000 Sweden 16000 Switzerland 3800 U.S. 10000 Other 25000 Turkey 10000











القيادة العامة لقوات العاصفة، أعلنت عنها من دمشق

# عملية مساحة عبر الحدود الأردنية تفاجئ تل أبيب وتريك عمان



هليكوبتر عسكرية إسرائيلية تم بالهبوط قرب الحدود الأردنية بحثاً عن متفدي العملية (رويترز)

عمان - لندن، الشرق الأوسط  
محقق من سلوى الأسطواني  
القسم المحلة وكالات الأنباء

قتل ثلاثة جنود إسرائيليون في عملية فدائية فلسطينية في الأول من تموز، مما أثار موجة من غضب في جيش إسرائيل. الحكومة الإسرائيلية أعلنت أن جنودها قتلوا ثلاثة جنود إسرائيليون في عملية فدائية فلسطينية في الأول من تموز. القوات الإسرائيلية أعلنت أن جنودها قتلوا ثلاثة جنود إسرائيليون في عملية فدائية فلسطينية في الأول من تموز. القوات الإسرائيلية أعلنت أن جنودها قتلوا ثلاثة جنود إسرائيليون في عملية فدائية فلسطينية في الأول من تموز.

ويطلق الجيش الإسرائيلي إجراءات عسكرية مستندة على طول الطريق المؤدي لنهر الأردن حيث توجد مراكز لتفتيش عسكرية وتضع السيارات لتفتيش دقيق، وتجرى دوريات عسكرية المنطقة، ما يرجح أن عملية التسلل الحالية لم تستخدم المنطقة الواقعة بين جسر الملك عبد الله جنوباً إلى جسر الشيخ حسين شمالاً. أما المناطق العسكرية الإسرائيلية، فرفض التحقيق وقال إن عمليات التفتيش مستمرة، بانتظار أدلة على شحنة سميكة إذا توفر ما يحتاج إعلانه. وفي دمشق، أعلنت القيادة العامة لقوات العاصفة قوات الداخل، في قيام إحدى مجموعات في الداخل بالتحرك مع دورية تشبعت أسرائيلية في منطقة العوجا، وقال

## سفير بريطانيا السابق في المنامة الإعلام ضخم الأحداث الأخيرة في البحرين

لندن - من الياس نصر الله

أكد السفير روجر تومكينس سفير بريطانيا السابق في البحرين أن ظروف دول مجلس التعاون الخليجي مرتبطة ومتداخلة بعضها ببعض، فبحرين ليست مستقلة تماماً عن دول مجلس التعاون الخليجي، بل هي جزء من هذا المجلس. وقال تومكينس إن البحرين ليست مستقلة تماماً عن دول مجلس التعاون الخليجي، بل هي جزء من هذا المجلس. وقال تومكينس إن البحرين ليست مستقلة تماماً عن دول مجلس التعاون الخليجي، بل هي جزء من هذا المجلس.

## ولي عهد البحرين يشهد بوحة الصف التي تجلت في قمة القاهرة

المنامة - وكالات الأنباء

شاهد ولي عهد البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، في قمة القاهرة، بوحة الصف التي تجلت في قمة القاهرة. وقال ولي عهد البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، في قمة القاهرة، بوحة الصف التي تجلت في قمة القاهرة. وقال ولي عهد البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، في قمة القاهرة، بوحة الصف التي تجلت في قمة القاهرة.

## عبد المجيد يؤكد لـ الشرق الأوسط رفض لإعات نتنياهو الثلاث

# عقد قمة جديدة أمر وارد إذا تعقدت المفاوضات وزيارة كريستوفر دليل الاهتمام الأميركي بنجاح عملية السلام

القاهرة من وهيب محمد غرب  
وسوسن أبو حسين

أكد الدكتور عصمت عبد المجيد - الأمين العام لجامعة الدول العربية - أن القادة العرب قد اجتمعوا مرة أخرى في قمة غير عادية، إذا تعقدت مسيرة السلام في المنطقة، وأبلغ عبد المجيد الشرق الأوسط أن القمة فوضت الرئيس المصري حسني مبارك إجراء الاتصالات بشأن ذلك، وعبر عن دعمه لقرار عادي (أمر) وأرداً جداً. وأشار إلى أن موعد ومكان القمة العاجلة المقبلة لم يطرأ خلال الجلسات رسمياً، ولهذا فوض الرئيس مبارك لإتمام ذلك بعد أن ينفذ المسألة في الاجتماعات، وأكد عبد المجيد أنه على رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو أن يرد أن "السلام مقابل السلام" لن يتم ومرفوض شكلاً وموضوعاً. وقال الأمين العام إن الدول العربية حذرت في قمة القاهرة، وعبرت بكل أعتدال ووقفة عن موقفها، وأوصلت رسالة السلام، وهي رسالة سلام وليس استسلام، رسالة صاحب حق مدنية على مرجعية مبدئية، وواجبة التطبيق والنفذ، وما كانت قرارات مجلس الأمن أو ميثاق الأرض مقابل السلام.

## رحوي: لا يوجل معتدون في إيران

لندن - علي بهروز

أكدت مريم رحوي رئيسة منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة، بأن إيران لا توجل من معتديها في إيران. وقالت مريم رحوي رئيسة منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة، بأن إيران لا توجل من معتديها في إيران. وقالت مريم رحوي رئيسة منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة، بأن إيران لا توجل من معتديها في إيران.

## إبنة أوقير تطلب اللجوء إلى فرنسا

باريس - ر. تلات أمينة

أبنة أوقير تطلب اللجوء إلى فرنسا. وقالت أبنة أوقير تطلب اللجوء إلى فرنسا. وقالت أبنة أوقير تطلب اللجوء إلى فرنسا. وقالت أبنة أوقير تطلب اللجوء إلى فرنسا.

## الملك فهد

بين السعودية والولايات المتحدة والصداقة

بين السعودية والولايات المتحدة والصداقة. وقال الملك فهد بين السعودية والولايات المتحدة والصداقة. وقال الملك فهد بين السعودية والولايات المتحدة والصداقة. وقال الملك فهد بين السعودية والولايات المتحدة والصداقة.

## تتياهو يتهم

عمان - ولي عهد الأردن

عمان - ولي عهد الأردن. وقال ولي عهد الأردن. وقال ولي عهد الأردن. وقال ولي عهد الأردن.

## تنت - تنت - تنت

تنت - تنت - تنت. وقال تنت - تنت - تنت. وقال تنت - تنت - تنت. وقال تنت - تنت - تنت.

## استنكار

وقال دواتا لا ندين هذا العمل الإجرامي

وقال دواتا لا ندين هذا العمل الإجرامي. وقال دواتا لا ندين هذا العمل الإجرامي. وقال دواتا لا ندين هذا العمل الإجرامي. وقال دواتا لا ندين هذا العمل الإجرامي.

## مدى الدمار

العالية ما يجل التفجرات أيضاً وضعت

العالية ما يجل التفجرات أيضاً وضعت. وقال مدى الدمار. وقال مدى الدمار. وقال مدى الدمار.

## الارهاب يتصدر

تتمدد الاسرار التي يرجع ان

تتمدد الاسرار التي يرجع ان. وقال الارهاب يتصدر. وقال الارهاب يتصدر. وقال الارهاب يتصدر.



















[illegible]

تقديم تجانس



مكة المكرمة	الدمية الغفيرة	القدس الشريف	الرياض	القاهرة	الخرطوم	الرباط	تونس	الكويت	لبناني	المنامة	السويدة	مسقط	صغاء	عمان	بغداد	اسطنبول	نيقوسيا	التينا	النين	باريس	روما	بروكسل	صغيد	جيف	فينا	برلين	لوكسبورغ	ستوكهولم	كوبنهاغن	امستردام	نيويورك	الاستنبول
4.01	2.96	3.32	4.10	3.56	3.26	3.10	3.15	4.17	3.07	3.16	4.01	4.13	2.52	3.24	4.26	2.46	4.09	3.15	3.26	3.25	3.14	4.41	3.16	2.31	2.34	2.58	1.54	2.29	3.08	3.30	3.46	
5.41	5.35	4.35	5.06	5.55	5.26	5.15	5.02	4.50	5.37	4.47	5.21	5.23	4.29	4.54	6.32	4.32	6.03	4.45	5.47	5.35	5.29	6.45	5.44	4.54	4.43	5.16	3.31	4.25	5.18	5.25	5.43	
12.24	12.25	11.44	11.56	12.48	11.52	12.35	12.29	11.51	12.31	11.41	11.30	12.12	12.12	11.39	12.11	2.08	11.51	1.29	1.05	1.55	1.16	1.47	2.19	1.40	1.11	1.30	1.25	1.14	1.45	1.00	1.12	
3.43	3.45	3.24	3.17	4.34	3.15	4.16	4.14	3.25	3.56	3.07	3.17	4.11	3.12	3.19	4.50	6.09	3.38	5.24	5.27	6.12	5.17	6.08	6.19	5.51	5.15	5.35	5.49	5.32	5.46	6.09	5.09	
7.08	7.15	6.51	6.47	8.00	6.26	7.47	7.44	6.51	7.19	6.33	6.30	7.02	6.47	6.69	7.20	9.43	7.07	8.54	9.23	10.01	8.52	10.00	9.51	9.34	9.02	9.36	9.42	10.12	10.01	10.10	8.34	
8.38	8.45	8.23	8.17	9.33	7.40	9.34	9.34	8.24	8.40	8.03	8.00	8.27	8.47	8.26	8.40	11.40	8.46	10.41	10.53	12.10	10.53	12.06	11.46	11.49	11.12	11.34	11.47	11.40	11.47	12.08	10.30	

من الصلاة  
كانت على  
المؤمنين  
كتاباً  
موقوتاً

$$\frac{\partial}{\partial t} \left( \frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{\partial \rho}{\partial t} = - \frac{1}{\rho^2} \left( \frac{\partial \rho}{\partial x} u + \frac{\partial \rho}{\partial y} v + \frac{\partial \rho}{\partial z} w \right)$$

# 100

## الفرق بين الإسراف والكرم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلمة عالمك الاسلام



**جارية لتحميل الحقول المتوقعة من هذين الانتشاهين**

وفي سؤال حول مشتقات البترول التي سيتم استخدامها عن مصفاة البترول اوضح انهما تضم الجازولين بنسبة 19 في المائة والديزل بنسبة 1 في المائة والتاقل بنسبة 1 في المائة والبقية الفرست. و اضاف ان التاقل سيتم معالجتها في مستودعات التشفرة بعد خلطها بالبترول.

وحول كميات البترول في حقل الوحدة ابان ان الانتاجية المتوقعة تبلغ الف برميل يوميا وان استغلال بترول الوحدة سينتج مع ايجاد وسائل التصريف والمضاهي.

**البترول السوداني سيكون جاهزا بنهاية يونيو (حزيران) القادم**

ومن جانب آخر اعلم المهندس علي فاروق عباس مدير ادارة الانتاج بوزارة الطاقة والتعدين ان الانتاج الكلي من بترول حال جليلج يبلغ 550 مليون برميل في الاحتياطي الذي يمكن استخدامه مع 20 في المائة من 25 في المائة حسب الدراسات التي قامت بها الشركات العاملة في الحقل.

واشار في تصريح في امكانية زيادة النسبة المستحصلة بتاقل محجلة الانتاج (الوي وتايو) وذلك باضافة ارتفاع ضغط الحزان في الحقل. وقال ان استغلال بترول جليلج سيتم على مراحل، الاولى 10

**VISITING LONDON ?**



**SELF DRIVE HIRE**  
Fully Air-Conditioned  
**Mercedes Benz**  
passenger cars

Model	Daily	Weekly
C180	£78	£470
E230	£120	£735
S320L	£230	£1430
SL320	£265	£1575
S500 Coupe	£315	£1890

All Inclusive Rate. No Hidden Extras  
Excess Deposit Required

Silver Star Rentals Ltd  
Fax: (44) 181 38 2999

**281 2345**  
**(44) 181 381 2345**









دايهاتسو: صغيرة وأنيقة ورياضية (أرشيف الشرق الأوسط)

# «دايهاتسو» اليابانية تنافس «بولو» الألمانية في عقردارها

من الألمانية، كما أن واجهتها الداخلية أكثر أناقة وجاذبية من منافستها وتحتوي طابع السيارات الرياضية الجذابة. لكن ما مدى المنافسة حول السعر؟ يتقارب سعري «بولو» و«دايهاتسو» بشكل كبير فسيح سعر الألمانية الصغيرة يبلغ حوالي 20 ألف دولار فيما يزيد سعر اليابانية عنها بنحو 700 دولار بسبب الإضافات المتوفرة فيها، ومع ذلك لا تترى مصانع فولكس فاجن في السيارات اليابانية الصغيرة منافساً حقيقياً لها خاصة لطرازي «جولف» و«بويلو» في الأسواق الألمانية الداخلية. إذ أنها تعتمد على سمعة سياراتها وأنيقة وأنيقة وأنيقة والرائحة التي تأتي من زواياها الداخلية والتي ترتبط نفسياً وعاطفياً وعاطفياً وبالسيارات الألمانية التي رافقت منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ومرحلة إعادة البناء والأزدهار وحتى توحيد شطري البلاد منذ سنوات قليلة.

بخاري، فإن قوة محرك سيارة دايهاتسو تبلغ 105 حصنة بخارية. كما تشابه السيارتان أيضاً في سرعتهما القصوى التي تصل إلى 185 كم في الساعة وفي سرعة انطلاقهما من الصفر حتى 100 كم خلال 10 ثوانٍ. وبينما تستهلك فولكس فاجن - بولو حوالي 10 لترات لكل 100 كيلومتر فإن استهلاك سيارة دايهاتسو لا يزيد على 9 لترات فقط. أما الفارق الرئيسي بين السيارتين المتنافستين هو المظهر الخارجي فالسيارة اليابانية تبدو أكثر أناقة من منافستها الألمانية كما أن مؤخرتها ذات انحدار تدريجي وغير مقطوع كما هو الحال في الألمانية. وبينما زويت السيارة الألمانية بوسادة هوائية وأنيقة والسائق والراكب الأمامي اكتفت اليابانية بمقعده مطاطي يمتص الصدمات واستعاضت عنه بتقديم مكايح قوية من طراز A85 بينما يفترض لشعري بولو دفع قيمة إضافية لهذه المكايح القوية. وتتميز «دايهاتسو» بمقاعد أكثر راحة

الاحجام والاشكال والأناقة والجمال والجهود التي تبذلها مصانع السيارات اليابانية لإزالة آخر الفروق التي كانت تفصلها عن السيارات الأوروبية. فطول سيارة فولكس فاجن - بولو يبلغ 4.2 متر وعرضها 1.65 متر وارتفاعها 1.38 متر ووزنها 1000 كيلوجرام وتبلغ سعة المكان المخصص للحقائب في مؤخرتها حوالي 450 لترًا. فيما يصل طول سيارة «دايهاتسو» 4.30 متر وعرضها 1.66 متر وارتفاعها 1.39 متر وسعة مكان الحقائب فيها 420 لترًا. وكما تطبق مواصفات الشكل الخارجي على السيارات الألمانية وبالألمانية إلى حد كبير، فإن ذلك ينطبق أيضاً على مواصفاتها التقنية وسعة استيعاب محركها وقوته واستهلاك الوقود فيها. فالسيارتان ذات محرك قوي ذي أربع أسطوانات، بسعة 1590 سم مكعباً وبطاقة تبلغ 75 كيلووات. وبينما تصل قوة محرك سيارة بولو إلى 100 حصان

فرانكفورت، من أحمد كمال حمدي

لم تعد مصانع سيارات فولكس فاجن الألمانية تنتهي من الحملة الدعائية والإعلانية الواسعة لسيارتها الصغيرة من طراز «بولو» التي تطورت من سيارة صغيرة جداً ذات قوة محدودة إلى سيارة بحجم أكبر قريب من سيارتها «جولف» الأسطورية، ومظهر خارجي أكثر أناقة، حتى فوجئت بظهور سيارة يابانية من نفس الحجم والشكل والقوة، طرحتها مصانع سيارات «دايهاتسو» اليابانية في الأسواق الأوروبية والألمانية نفسها. اتخذت تزاماً مع «بولو» في عقر دارها. ولعل اللقاء نظرة سريعة على هاتين السيارتين الألمانية واليابانية بين موضوع مدى التحدي الياباني للسيارات الأوروبية خاصة الألمانية واشتداد المنافسة بين مصانع السيارات في الدولتين في مختلف



(أرشيف الشرق الأوسط)

نموذج من «تويوتا» من نوع «تيريو»

الحالي، مزودة بوسادات هوائية وقائية جانبية، تفصل بين الأبواب والركاب وتتمتع بخصائص الصدمات الجانبية.

ويبلغ نحو 28 ألف دولار. وأعلنت «تويوتا» أن جميع سياراتها التي ستنجح ابتداءً من النصف الثاني من العام

ذو 4 أسطوانات بسعة ليترين، 16 صمامات، وبطاقة 128 حصاناً. أما سعر هذه السيارة الجديدة فيل عن زميلاتها الأخرى «بريفيا»

حال رفع المقاعد الخلفية. كما أنه مزود بقوة انفراج قوية شتهرت بها سيارات «تويوتا» من طراز «أف» وبمحرك

## «تويوتا» تطرح طرازين جديدين في الصيف والخريف

سيارتها من طراز «ميني» - فإن، اسماً طريفاً هو «بيك نيك» الذي يسهل التفرقة بين السيارات الكبيرة العادية من جهة وسيارة النقل الصغيرة «كوبي» - وتصل هذه السيارة اليابانية الجديدة إلى الأسواق الأوروبية في نهاية العام الحالي.

لوقاية السائق والراكب الأمامي ومكايح قوية من طراز (ABS)، ويمكن اختيار السيارة بأحد محركين يعمل الأول بالبنزين والأخر بالديزل. وركزت «تويوتا» اهتمامها في هذه السيارة على محرك الديزل الذي يعمل بطريقة «توربو» وتبلغ سعة أسطوانته 3 ليترات وقوته 125 حصاناً. أما قوة المحرك الذي يعمل بالبنزين فإن سعة أسطوانته هي 3.4 ليتر، فانها تصل إلى 178 حصاناً وهي قوة عالية بين هذا النوع من السيارات وخاصة اليابانية، وفي مقدمتها سيارة «سوزوكي» - جيب، والتي جانب صندوق السرعات المحتوي على 5 سرعات يساعده على تقليص الوقود وزيادة السرعة إلى حوالي 180 كم في الساعة. يمكن اختيار الطراز الكبير بمحرك سرعة «تويوتا» على

اصبحت نموذجاً تسعى مصانع السيارات اليابانية والكورية إلى تقليده. وستطرح طراز «ميني» - فإن، في الأسواق الأوروبية في مطلع خريف العام الحالي. والواقع أن سيارة تويوتا - لانتروينز، 99، القوة المخلفة ليست جديدة تماماً، بل هي الجيل الثالث من هذا الطراز المتناسق للمناطق الوعرة والرحلات الشاقة، بعد انخراط تصديقات عديدة على السيارة القديمة من طراز «77»، والسيارة الجديدة التي تأمل «تويوتا» أن تجد لها أسواقاً واسعة في أوروبا، ذات بابين أو أربعة أبواب ويجسم بقوى سابقته وأكثر سعة من الداخل وتتميز بخطوطها الانسيابية التي تضفي عليها أناقة خاصة ومزودة بقوة انفراج موزعة على عجلاتها الأربع. كما أنها مزودة بوسائين هوائيتين

بون - الشرق الأوسط  
قفزت مبيعات سيارات «تويوتا» اليابانية في ألمانيا بشدة في العام الماضي، رغم المنافسة الكبيرة التي واجهتها فيها ومحاولة شركات السيارات الألمانية الدفاع عن نفسها أمام موجة السيارات اليابانية وسياساتها الهجومية، التي تعتمد في الأسواق العالمية وفي العام الماضي وصلت مبيعات سيارات «تويوتا» في ألمانيا إلى 80 ألف سيارة، أي بزيادة 12 في المائة عن عام 1994، ولكنها تقل عن الرقم المستهدف البالغ 90 ألف سيارة للعام الحالي. وجاءت القفزة بعد طرح عدة نماذج جديدة من طراز «لانتروينز» الشبيهة بسيارة «لانتروفر» البريطانية التي

## «مازدا 121» طراز ياباني، ألماني ينتج في بريطانيا

في العام الماضي عندما وصل عدد السيارات التي أنتجتها نحو 1.15 مليون سيارة تمثل 80% من إنتاجها الإنتاجية وتأمل أن يصل إنتاجها في العام الحالي إلى ما لا يقل عن 1.6 مليون سيارة وتحمل نحو 3 في المائة من سوق السيارات العالمية. وأضاف أن طراز «مازدا 121» يصلح للأسواق الأوروبية أكثر من الأسواق اليابانية والأميركية، وأن تعاون شركته مع «فورد» الألمانية لا يعني فقدان السيارة هويتها اليابانية، وإن مصانع السيارات اليابانية تسعى لزيادة خفض نفقاتها خاصة بعد أن أصبح سعر السيارة اليابانية مرتفعاً في الأسواق العالمية بسبب زيادة سعر البن أمام الدولار بنحو 60% في العام الماضي، في الوقت الذي تسعى فيه اليابان إلى توسيع ميدان إنتاجها في الخارج خاصة في منطقة جنوب شرق آسيا وهي أكبر أسواق السيارات اليابانية.

كيلووات، ومحرك تبلغ قوته 60 حصاناً ولا يزيد استهلاكه من الوقود عن 5.7 ليتر لكل 100 كيلومتر. ولا يزيد سعر الطراز الأساسي منه بنحو أي إضافات، عن نحو 13 ألف دولار أي نفس سعر سيارة «فورد» - فيستا، إذ لا يهدف هذا الطراز لمنافسة سيارة «فورد» الصغيرة وإنما السيارات الأوروبية واليابانية المنافسة، خاصة «بولو» و«أوبل» - كورسا، و«تويوتا»/«ستارت» و«بيجو» 106 و«سكودا» - ماسكو.

لكن يهدف التعاون القائم بين «مازدا» و«فورد» في الوقت الحاضر إلى تخفيف أعباء الإنتاج والتوزيع خاصة لدى مؤسسيها. «مازدا» التي واجهت خلال السنوات الأخيرة أزمة ركود اضطرتها إلى خفض نفقاتها بعدة طيارات من الولايات. وقال يوشيهيرو وادا مدير مؤسسه «مازدا» إن شركته «استعانت قوازيها إلى حد كبير»

بالديزل. فسيارة مازدا 121 (1.3) ذات أربع أسطوانات وثماني صمامات، وتبلغ سعة أسطوانتها 1299 سم مكعباً وتحمل محركاً طاقته 37 كيلووات وقوته 50 حصاناً ولا يزيد استهلاكها من البنزين المختار عن 6.4 ليتر لكل 100 كيلومتر. وتأتي بطول 3.82 متر وعرض 1.63 متر وارتفاع 1.33 متر. وتبلغ سعة مكان الحقائب 250 لترًا. أما طراز مازدا 121 (1.6) الذي يحمل نفس المواصفات شقيقه الأقل قوة وطاقته، فيحمل محركاً بأربع أسطوانات و16 صماماً بسعة 1242 سم مكعباً، وطاقته 55 كيلووات بقوة 75 حصاناً. ولا يزيد استهلاكه من البنزين المختار عن الطراز الأصغر وتصل سرعته القصوى إلى 170 كم في الساعة. أما النموذج الثالث فهو «مازدا 121» (D1.8) العامل بالديزل وذات الأسطوانات الأربع بسعة 1753 سم مكعباً وطاقته 44



وزير التجارة الأمريكي ديك كاتنر يجرب سيارة «فورد» من طراز «ماستاتج» في كوريا الجنوبية ضمن حملة لترويج مبيعات السيارات الأمريكية فيها (ب)

أسبوعية ملونة  
السعر (7) ريال  
العدد 40

الفنان خالد عبدالرحمن:  
نجحت في تحطيم رقم طلال مداح  
جي ام سي سوبربان  
أسطورة عمرها 60 عاماً  
بيجو تقدم «قيادة العمر»  
«رياضة الموت» تنافس اولمبياد اتلانتا  
لامبورجيني كونتاش 1971: قنبلة الموسم

اقرأ هذا الأسبوع في مجلة  
السيارات  
الرائع يشرح لك بطرق العالم  
جاكوار اكس 200: وثبة الى الامام  
«هيل» يعود الى حصص الانتخاب





أسعار الفائدة على العملات الخليجية					
دينار كويتي	ريال قطري	دينار بحريني	درهم اماراتي	ريال سعودي	العملة
6.8125	4.6250	5.3125	5.000	5.375	الشهور
6.8750	4.8750	5.3750	5.1875	5.500	6 شهور

أسعار صرف العملات العربية					
العملة	ريال سعودي	ريال قطري	ريال عماني	درهم اماراتي	دينار بحريني
موناكو	3.7510	3.6410	0.3850	3.6730	0.3770
استرليني	5.7765	5.6071	0.5929	5.6564	0.5806
جنيه مصري	0.2995	0.2995	0.2995	0.2995	0.2995
دينار كويتي	0.2995	0.2995	0.2995	0.2995	0.2995
موناكو	0.7090	0.7090	0.7090	0.7090	0.7090
استرليني	1.0919	1.0919	1.0919	1.0919	1.0919

أسعار صرف العملات الاجنبية					
العملة	مارك ألماني	ين ياباني	جنيه استرليني	فرنك فرنسي	فلورين هولندي
دولار	1.5298	109.36	1.5400	5.1806	1.7150
العملة	ايكو	دولار كندي	بيزيتا سويسلية	فرنك سويسري	مراخما يونانية
دولار	1.2382	1.3590	128.72	1.2603	242.03

ملاحظة: الجداول تستخدم كمؤشرات فقط

### مؤشرات الاسهم العالمية

لندن	69.63
نيويورك	22666.80
طوكيو	21.06

### أسعار الصرف

إيطاليا	166.8
اليورو	1.36
الين	109.36
الفرنك	5.18
الدولار	1.53

### النفط

### خام برنت

تسليم أغسطس

امس	18.26
السابق	18.09

## الدولار يستأنف ارتفاعه أمام الين وأسهم لندن تصعد بعد ستة أيام من الهبوط

وقالوا ان المستثمرين اشتروا اسهم مجموعة من العملات أمام الين هربا من الفائدة اليابانية المنخفضة.

وفي اسواق الاسهم الأوروبية، كان من المتوقع ايضا أن تقتحم بورصة باريس على ارتفاع ولكن مشاكل فنية أخرت بدء التعامل. وبعد أن هبط مؤشر الاسهم البريطانية أمس الأول إلى أدنى مستوياته منذ ثلاثة أشهر، تحسن أمس وأصبح إلى الصعود بفضل ارتفاع السندات وعمليات شراء اسهم المنخفضة.

وقال متعاملون ان الاهتمام سيتركز مجددا على اسهم شبكة الكهرباء الوطنية (ناشيونال جريد) عقب موجة التعاملات الساخنة التي تم فيها تداول 5 في المئة من اسهم الشركة في أواخر الشهر الماضي.

وقالت الشركة أنها تحقق في النشاط وبعد أن قفزت الاسهم الالمانية إلى مستويات قياسية أمس الأول بدأت البورصة أمس على ارتفاع طفيف ولكن المتعاملين لا يتوقعون موجة صعود قوية اضافية.

ويحول فترة التعامل المسائية جرى تداول الدولار بسعر 1.306 دولار وبارك 109.63 ين مقارنة مع 1.5301 دولار وبارك 109.04 ين في أواخر التعاملات الأوروبية أمس الأول. وارتفع الاسترليني إلى 1.5404 دولار وبارك 109.04 ين.

وفي اسواق الاسهم وصل مؤشر فابنانشال تايمز المؤلف من اسهم 100 شركة بريطانية كبرى إلى 3691.4 نقطة ارتفاعا من 3691.4 نقطة. كما ارتفع مؤشر داكس في بورصة فرانكفورت بمقدار 0.73 نقطة إلى 2573.69 نقطة. غير أن مؤشر بورصة باريس انخفض بمقدار 3.99 نقطة إلى 2114.44 نقطة.

وتراجع الذهب في اوائل التعاملات الأوروبية أمس إلى 384.1 دولار للاونصة (الاونصة) مقارنة مع اقفاله في لندن أمس الأول على 385.25 دولار. كما تراجعت الفضة إلى 517 سنتا من 520 سنتا عند اغلاق لندن أمس الأول.

## أزمة «جنون البقر» تكلف بريطانيا 3.85 مليار دولار

لندن - رويترز: تكثرت هجمات رسمية ان تكاليف خطة التعويضات التي ستفرضها بريطانيا على مربي مرض جنون البقر ستبلغ 3.85 مليار جنيه استرليني (6.1 مليار دولار).

وقالت انجينا براوننج وزيرة الدولة للزراعة أمام البرلمان أمس الأول في مجلسي اللوردات والكونغرس، ان تكاليف خطة التعويضات التي ستفرضها بريطانيا على مربي مرض جنون البقر ستبلغ 3.85 مليار جنيه استرليني (6.1 مليار دولار).

وقالت انجينا براوننج وزيرة الدولة للزراعة أمام البرلمان أمس الأول في مجلسي اللوردات والكونغرس، ان تكاليف خطة التعويضات التي ستفرضها بريطانيا على مربي مرض جنون البقر ستبلغ 3.85 مليار جنيه استرليني (6.1 مليار دولار).

## في محاولة لدمج منتجات الكمبيوتر اليدوي بالهاتف النقال «سايون» البريطانية تعزم دفع 360 مليون دولار لشراء «امسترد»

لندن - الشرق الأوسط: تعهدت شركة «سايون» البريطانية المصنعة لأجهزة الكمبيوتر الشخصية دفع 360 مليون جنيه استرليني (610 مليون دولار) لشراء اسهم في شركة «امسترد» البريطانية المصنعة لأجهزة الكمبيوتر والهواتف الرقمية والتي يديرها رجل الأعمال البريطاني المعروف الآن شوچر.

وقد اكتمل الشراء من قبل «سايون» من قبل «امسترد» في النهاية إلى تقديم شركة «سايون» عرضا لشراء «امسترد». وجاء هذا التأكيد بعد أسابيع من توقيع الشركتين وثيقة تفاهم في ما بينهما.

وقالت الشركتان ان العرض الذي سيتم تقديمه خلال ثلاثة او اربعة أسابيع من الآن، سيكون بسعر لا يقل عن 200 ينس للسهم الواحد من «امسترد» يتم دفعها بواسطة اسهم «سايون» إلى جانب دفعة نقدية أخرى. تحتسب على أساس نتيجة المباحثات بين الشركتين.

وقالت صحيفة الفاينانشيال تايمز البريطانية أمس ان من شأن اندماج الشركتين ان يمكن «سايون» من انخراط تكنولوجيا الهاتف الخليوي لدمج «امسترد» في الجيل المقبل من أجهزة الكمبيوتر اليدوية التي تصنعها لانتاج سلسلة من الاجهزة النقالة الصممة لاستخدامات الأعمال وغيرها من الأغراض.

ويعتقد بغيرد بوت، مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة «سايون» التي أصبحت رائدة في سوق أجهزة الكمبيوتر الشخصية اليدوية، ان الجيل المقبل من الاجهزة الكمبيوترية اليدوية ستجمع بين وظائف الكمبيوتر والهاتف النقال. ومن المتوقع لهذه الاجهزة التي لا يزيد حجمها عن حجم الجيب ان تقدم سلسلة واسعة من الخدمات الرقمية والصوتية بما في ذلك الدخول إلى شبكة الانترنت، العالمية والبريد الإلكتروني.

### القمة السنوية لمجموعة السبع الكبار

يبدأ رؤساء دول وحكومات البلدان الصناعية السبعة اجتماعهم اليوم في مدينة ليدن الفرنسية. وسيحل موضوع النمو الاقتصادي اولوية جدول اعمال المباحثات. والمعروف ان معدل النمو السنوي في بلدان المجموعة قد انخفض من 2.5% عام 1979 إلى 1.8% في التسعينات.

### فتيا هو يسعى لتوسيع برنامج التخصيص الإسرائيلي

القدس - رويترز: قال رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو انه يريد الحصول على السلطة اللازمة لانجاز الحكومة الإسرائيلية على بيع اصولها للقطاع الخاص.

وقال نتنياهو وزير المالية الذي تولى السلطة الأسبوع الماضي، انه سيعمل على توسيع برنامج التخصيص الإسرائيلي الذي بدأه في عام 1992، سيجد نفسه أمام حصة أقل في الشركة المملوكة. غير ان بين الشركتين قد اوضح ان شوچر، الذي ما زال يحتفظ بحصة مقدارها 36 في المئة من شركة «امسترد» لن ينضم إلى مجلس إدارة الشركة الموسعة الجديد.

وجاء الإعلان عن المباحثات بين الشركتين بعد ان واجهت «امسترد» ثمانية أشهر صعبة منذ اعلانها عن نتائج أعمالها السنوية لعام 1995 في أكتوبر (تشرين الأول) الماضي. فقد انخفضت اسهم الشركة من 293.5 ينس في ذلك الشهر إلى مستواها الحالي الذي يتراوح حول 180 ينس.

## الاقتصاد في

انفردنا أمس

171 قبلا وجريحا للتقديرات الأولية

شخصان تركا الشاحنة وبعد دقائق اهترت، التفت الاضرار استشهد 7 عمال 10 كيلومترات من والصلبية والصلبة

استشهدت امرأة ورجل واحد في الحادث

تسبب الحادث في مقتل شخصين

تسبب الحادث في مقتل شخصين

## أخبار وأسرار من جوف شاحنة الغدر في الخبر شركات التأمين تعلن الطوارئ ندوة دولية على بعد 20 كيلو مترا من الحادث 150 محلا تجاريا تزيح غبار الجريمة من واجهاتها انهم يبيعون «البطخ» فوق الأنقاض حوار مع ممرضات إنجليزيات وحادث إجهاض

### بعد أسبوع واحد من نزق قتل حريها التجارية مع الصين الولايات المتحدة تستغل القمة الصناعية لتجديد ضغوطاتها التجارية على اليابان

واشنطن - سول - رويترز: تكثرت مصادر تجارية رسمية في واشنطن ان الرئيس بيل كلينتون يذو فرض ضغوطات جديدة على رئيس الوزراء يوتارو هاشيموتو لاجراء تقديم في المحادثات الرامية إلى حل الخلافات الاقتصادية قبل قمة الدول الصناعية السبع الكبرى التي تعقد هذا الأسبوع. وقالت هذه المصادر ان الرئيس الأمريكي سيمر عن عصبية حيل ما تعتبره واشنطن تعنتا يابانيا.

من جهة أخرى قال مكي كاشنور وزير التجارة الأمريكي، أمس ان سوق السيارات في كوريا الجنوبية هي أكثر الأسواق انغلاقا في الدول الصناعية ودعا إلى فتحها أمام السيارات الأمريكية. لكنه ذكر ان واشنطن لا تطلب من كوريا الجنوبية بتحديد ارقام مستهدفة للواردات من السيارات الأمريكية.

وقال مسؤول بالاتحاد الأوروبي طلب عدم الكشف عن اسمه تعليقاً عما سيور من محادثات بين الولايات المتحدة واليابان، ان الناس في واشنطن سخطون. فقد كان توقع من هاشيموتو ان يكون متعاون. لكن ذلك لم يحدث.

وتشير مصادر تجارية إلى انه من المؤكد ان كلينتون وهاشيموتو سيجدان مادة ودية للحمية عندما يلتقيان اليوم في ليدن بفرنسا قبل بدء القمة السنوية لرؤساء مجموعة السبع الكبرى، التي تضم بريطانيا وكندا وفرنسا والمانيا وإيطاليا واليابان والولايات المتحدة ومن القضايا التجارية محور الخلاف بين واشنطن وطوكيو فتح سوق التأمين اليابانية للعلافة وتجارة رقائق الكمبيوتر المربعة.

### مطلوب مندوبي مبيعات بالشروط التالية:

- خرج كلية الهندسة قسم عمارة او هندسة مدني وخبرة لاقل عن ثلاث سنوات في مجال البنايات الصناعية والآلات والادوات المساعدة
- اجادت اللغة الانجليزية اعادة تامه
- رخصة قيادة سارية المفعول
- لديه القدرة على التعامل مع العملاء
- يقبل العمل في أي منطقة من مناطق المملكة
- لديه الحاف والقدرة على تحقيق المبيعات المطلوبة منه من قبل الإدارة
- يفضل من كان يعمل في نفس المجال

ترسل السيرة الذاتية على العنوان التالي:

العام ٢٠١٤ ٣١٤٢ ص.ب ٤٧٧٤ عناية السيد / المنير العام او فاكس رقم: ٨٥٧١٤٩



# التشرق الأوسط على الإنترنت

http://www.asharqalawsat.com

## التشرق الأوسط

سنة ١٤١٧ هـ • فكر • مذكرات • ثقافة • سينما • مسرح • رياضة • أزياء • أذاعة وتلفزيون • عالم الشرق الأوسط



(رشيف «الشرق الأوسط»)

الشم إحدى طرق تعاطي المخدرات

### بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة

# جهود دولية لتأمين سلامة الإنسان وأمن المجتمع من المخدرات

توليد من محمد المفلح

بمشاكل الشباب وانحرافه. والتوعية الإسلامية حين يرى أن تؤدي وسائل الإعلام دورها الحقيقي في مكافحة هذه المشكلة وذلك من ناحية توعية المجتمع بالاضرار الناتجة عن تعاطي المخدرات وفرض الرقابة على الإعلام والمسلسلات الهابطة التي تتعرض بشكل مفضل للشباب وتوفير الامكانيات الصحية لاستثمار وقت الفراغ لإيجاد الأنشطة والأماكن الصالحة والتسلية وتوجيههم نحو أمور مفيدة بالإضافة إلى أنها مجال جيد للتأهيل الاجتماعي والنفسى وإيجاد وقائف جديدة للشباب. والاهتمام بالمناهج الدراسية لتقديم العناية والاهتمام الكافيين والتركيز على دور التعليم في وقاية الشباب من تعاطي المخدرات وذلك بإدخال معلومات تتعلق بالاضرار الصحية والاجتماعية لأمان الخمر والمخدرات مع الاهتمام بإيضاح مسوق للدين الاسلامي من تعاطي هذه المواد المخدرة ويمكن إدخال هذه المعلومات في المواد الدراسية حيث تؤكد تقارير منظمة الصحة العالمية أن الوفيات بين الممنعين النكور تزيد على 60% عنها بين غير الممنعين. وتوفر الطرق المناسبة لعلاج الممنعين حيث بعد العلاج المرحلة الأخيرة في عملية مكافحة الإدمان لذا فإن التركيز الأول يجب أن يكون على وسائل وقاية المجتمع من وباء المخدرات. وإخيراً القضاء على المهربين بالتعاون الوثيق بين الأجهزة الأمنية المختلفة حين يمثل القانون دوراً حاسماً في ردع المتاجرين والمتعاطين وذلك يجب أن يكون القانون رادعاً واضحاً جامعاً مانعاً.

#### المخدرات تدمر الاقتصاد

أن ما يتفق من أموال على المخدرات يعجز اضعافه للمال في اضرار يعود اثرها السليم على الفرد والأسرة والمجتمع. ووفقاً لدراسة احصائية أجراها برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في عام 1993 تعمل أموال المخدرات الموجودة في الاقتصادات العالم على تشجيع استهلاك الواردات وبيع الترف وتفضيل المشايبة دون الاستثمار في مشاريع الصادرات المنتجة وتغذي التضخم وخصوصاً في الدول النامية.

ويقول وزير خارجية كولومبيا بأن الاستهلاك السنوي للمخدرات من 800 طن بما يوازي 500 مليار دولار. وأضاف أن سعر الكيلوجرام من الكوكايين في بلدته الأصلي يقترب من 1200 دولار ويصل إلى تاجر الجملة في شيكاغو إلى 60 ألف دولار ليوقع سعره بالتجزئة إلى 150 ألف دولار وهو ما يعني أن ثمن الكوكايين يتضاعف 125 مرة في رحلته من المنتج الأصلي حتى وصوله إلى المستهلك وهو ربح خيالي يفوق العنور على منجم من المنجم.

ويواجه العالم الآن ضمن نصيحة للمخدرات ما يسمى بمكافحة غسل أموال المخدرات حيث يعيش العالم في حالة سباق مع الزمن في حربه ضد الجريمة المنظمة حتى لا يجد نفسه بدور شبيكة معدة من أباطرة المخدرات حيث يقدر خبراء في التمويل والاستثمار أن هذا تمكن تجار المخدرات من إعادة استثمار أموالهم في تجارة مشروعة وهو ما يطلق عليه «غسل أو تبيض الأموال» فانهم سيخلون حصمة أكبر من الاعمال التجارية بمرور الزمن ويمكن أن تنمو هذه الاعمال إلى 1500 مليار دولار في خلال عشر سنوات أو ما يعادل قيمة الذهب في العالم حالياً. الغرب من ذلك أنه إن التقنيات الأميركية الرسمية تشير إلى أن الأموال الفترة الناتجة عن تجارة المخدرات والتي يجري غسلها سنوياً بالولايات المتحدة فقط تقدر بـ 80 مليار دولار وتبلغ أرباحها السنوية 15 ملياراً. ويقدر خبراء الإحصائيات أن حجم التجارة العالمية يصل إلى 7000 مليار دولار سنوياً وأن 25% من هذا المبلغ أموال غير مشروعة أي أن حوالي 1600 مليار دولار منها 1500 مليار دولار. ومن احصائيات التجارة العالمية تظهر تجارة المخدرات أكثر ربحية حيث تبلغ قيمة تجارة النفط الخام سنوياً 459 مليار دولار والقمح 154 مليار دولار وتجارة المخدرات كاشي تقبيل 75 ملياراً وإعلاء 500 مليار وتجارة الذهب 235 مليار دولار والتماس 22 مليار دولار وتعتبر الحديد 22 مليار دولار ولكن الهامش الربحي لهذه الخامات المنكورة ضئيل جداً مقارنة بالربح الكبير من تجارة المخدرات والربح السنوي الصافي من تقديرات الحد الأدنى للتجارة المخدرات 15 مليار دولار.

وفي تطور جديد ومثير حسياً ذكر أحد كبار المسؤولين في إدارة مكافحة المخدرات الأميركية (DEA) أن تجار المخدرات بدأوا يستخدمون شخصاً من المهنيين المحرفين من نوى الخبرة الكبيرة في الأعمال المصرفية والقانونية وخبر مثال على تلك الشبكة التي سيطرتها إدارة مكافحة المخدرات الأميركية مؤخراً مع مكتب التحقيقات الفيدرالي (FBI) وضمت هذه الشبكة 23 شخصاً وتمكن من غسل ما يتراوح بين 70 - 100 مليون دولار من أرباح تجار المخدرات في كولومبيا ومن الأعضاء البارزين في شبكة غسل أموال المخدرات (روبرت هيريس) وهو محام متخصص في الأنشطة المصرفية (هافر ويغ) وهو أستاذ سابق في القانون وشريك (هيريس) في مكتب المحاماة في نيويورك وأحد ضباط الشرطة.

وأخيراً الوثائق حان لمواجهة حاسمة مع الجريمة على الصعيد الدولي والا سيخسر الاقتصاد العالمي المعركة في أقل من خمس سنوات كما يتوقع خبراء الأمم المتحدة من هذه الأموال القفرة.

والاعتماد الحصري حالة تكيف وتعود الجسم على المادة بحيث تظهر على المعطاي اضطرابات نفسية وعضوية شديدة عند امتناعه عن تناول العقار فجأة وهذه الاضطرابات أو حالة الامتناع تظهر على صورة انماط من الظواهر والأعراض النفسية والجسمية المميزة لكل فئة من العقاقير. ويتكرر الباحث أن صفات الشخص المدمن الرغبة الملحة في تعاطي العقار والحصول عليه بأي وسيلة. زيادة الجرعة بصورة متزايدة لتعود الجسم على العقار. ظهور أعراض نفسية وجسمية مميزة لكل عقار عند الامتناع عنه فجأة وعن أسباب الإدمان يقول أن الإدمان ظاهرة معقدة ولها أسباب كثيرة منها تخفيف القلق أو التوتر أو الاحتجاب أو الهروب من المشاكل والتحرر على قيم المجتمع أو التماس منها خوف الشخص من أن فقوته خيرة متعة والرغبة في مجارة مجموعة الرفاق والتشلي والبحث عن الأثارة والفضول وضعف الوازع الديني.

ويتكرر أن التعاطي ينتشر بين النكور أكثر من انتشاره بين الإناث وهناك اختلاف في الأسباب التي تؤدي إلى تعاطي المخدرات بين النكور والإناث فيالنسبة للنساء أهم الأسباب - الخلافات الزوجية والمشاكل الأسرية وأعراض الاكتئاب والمشاكل الاقتصادية، وبالنسبة للرجال نجد أعراض الاكتئاب ومشاكل العمل والبطالة والمشاكل الاقتصادية والمشاكل الأسرية من أبرز الأسباب وعادة يبدأ الإدمان عند النساء في سن 34 سنة بينما النكور في 26 سنة ويستهلك النكور كميات أكبر وتعاني الممنعة من الاكتئاب قبل أعمارها الخمر كما أن استجابتها للعلاج أسوأ من استجابة المدمن فهي تعاني الاضطرابات الجنسية أكثر من المدمن.

والوقاية والعلاج: يرى النكور الهاشم أن هناك بعض التقادير التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار عند التخطيط لأي برامج لمكافحة المخدرات هي: غرس القيم والتقاليد الإسلامية في الشباب فالتمسك بالقيم والبادئ الإسلامية وبيان موقف الدين من تعاطي الخمر والمخدرات يعتبر من أهم الجوانب التي يمكن أن تساعد في تقليص حجم هذه المشكلة وإجراء الدراسات والبحوث الميدانية للتعاطي الخمر والمخدرات يحتاج إلى دراسات مستفيضه تنطلق إلى جميع الجوانب النفسية والاجتماعية والاقتصادية والصحية المتعلقة بهذه المشكلة وأن توجه الدراسات إلى اتجاهات المجتمع نحو المخدرات والدراسات الأمنية والدراسات المتعلقة بحالات الوفاة الناتجة عن التعاطي والدراسات المرتبطة

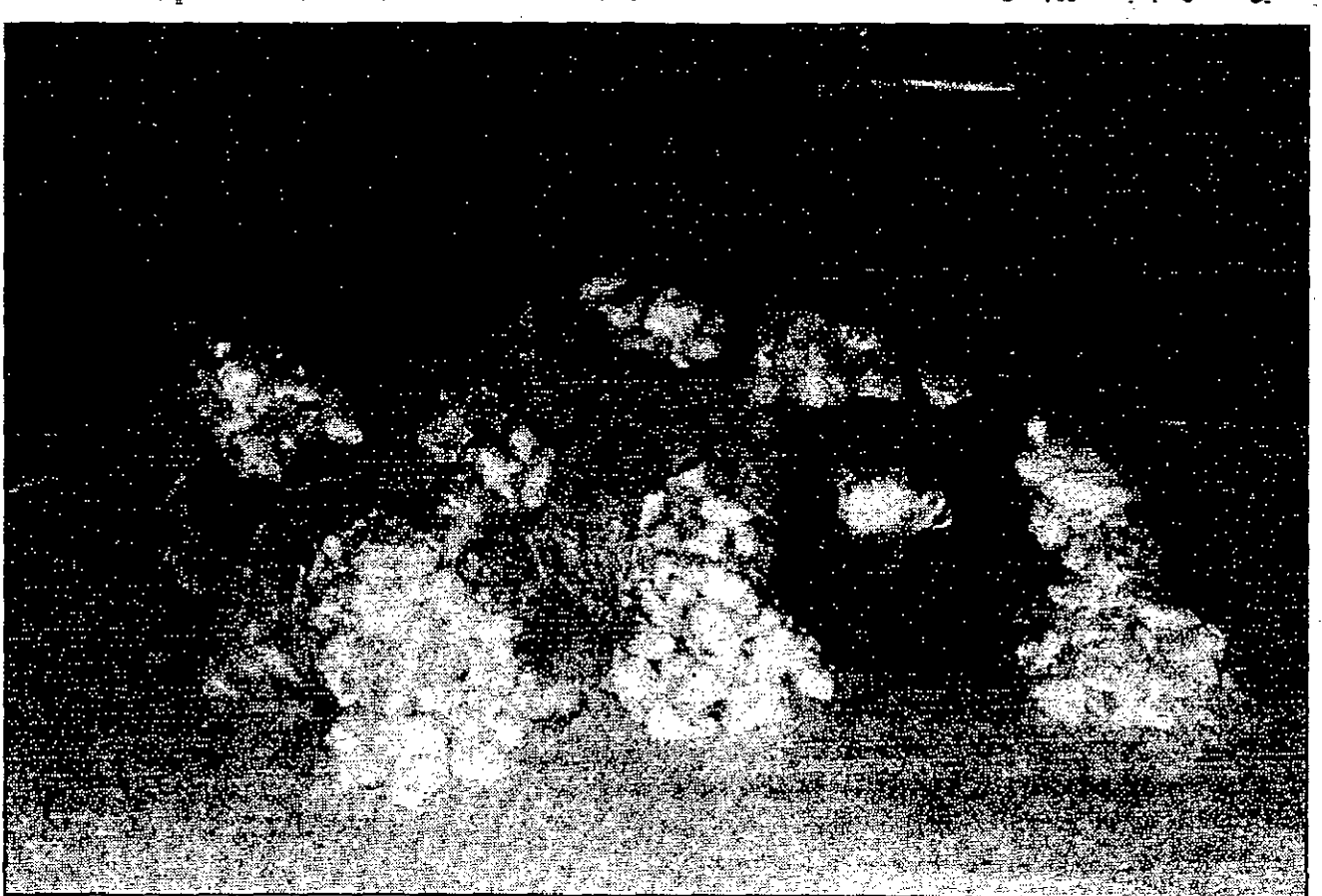
من ابتكلى بالتعاطي ويرغب التخلص منها ونون أن يتعرض لأي مساعدة مع المحافظة على السرية التامة، لدخوله وخروجه وثاني تلك الجهود وضع برنامج للوقاية والتأهيل يتابع الاهتمام بالتالي بعد شفائه سواء من قبل الإخصائي الاجتماعي أو من أهله ونويه ومراقبة سلوكه وعلاقاته الاجتماعية وصرفه عن أماكن الشبهات وإبلاغ المستشفى عن كل انتكاسة وتأمين عمل له أو أي مصدر من مصادر الرزق له ولأسرته.

ومن جهوها تشكيل اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات برئاسة الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وعضوية عدد من الوزراء ومنوبين من الجهات المختلفة ذات العلاقة، والتي بدأت عملها عام 1985 وأخر جهودها إصدار مجلة فصلية تحمل اسم «المكافحة» وهي تهتم بالتغطية العلمية الرزيلة لهذه الجهود. والجهد الرابع في تنظيم عمليات سفر الشباب السعودي للخارج حيث حظرت وزارة الداخلية سفر الشباب دون سن 21 عاماً إلا بالموافقة الشطية والحضورية من والده.

كف نواجه خطر إدمان المخدرات؟ تقراً من دراسة أعدها الدكتور عبد الله الهاشم الأستاذ بجامعة الكويت بعنوان مشكلة الإدمان دراسة بحثية لإيجاد المشكلة وطرق الوقاية والعلاج، قدم فيها رؤية كاملة وشاملة لقضية المخدرات من المشكلة إلى الحل من التعاطي إلى الإدمان من الأسباب إلى النتائج فقد قدم في بحثه تفسيراً لأسباب شعور المخدرات في هذا العصر. والأسباب التي أدت إلى تفشي الظاهرة وقدم نتائج مهمة في هذا الإطار أبرزها علاج التفكير الأسري والتفكير الاجتماعي والسيطرة على تجارة الصف وبعبر الإدمان بأنه حالة تسمح دورية أو مزمنة تلحق الضرر بالفرد أولاً وهو ما يتعكس على المجتمع وينتج عن تعاطي عقار طبيعي أو مصنع (أو مخلوق من مواد معين).

وتعرف المخدرات بأنها كل مادة طبيعية أو مستحضرة في المعامل من شأنها إذا استخدمت بغير الأغراض الطبيعية أو الصناعية أدت إلى حالة من التهور والأمان بما يضر بالصحة الجسمية والنفسية للفرد والجماعة.

والعقار. كل مادة تغير وظيفة أو أكثر من وظائف الكائن الحي عند تعاطيها والاعتماد النفسي حالة تنتج من تعاطي المادة وتسبب الشعور بالارتياح والاشباع وتولد الدوافع النفسية لتتناول العقار بصورة متصلة أو دورية لتحقيق اللذة أو لتجنب الشعور بالنقص.



كمية 7000 ألف حبة من الكبتاجون التي ضبطت داخل سيارة قادمة من إحدى الدول الأوروبية

احتفل أمس العالم باليوم العالمي لمكافحة أساءة استعمال المخدرات والاتجار غير المشروع بها وهو العام التاسع، ويأخذ الاحتفال صوراً شتى منها ملصقات في الشوارع والميادين والأماكن العامة ومنها ندوات وحلقات علمية تعقد في دور العلم وأماكن التجمعات ومحاضرات للتوعية الدينية وأخرى للتوعية الفكرية ومقالات وتحقيقات في الصحف والمجلات وبرامج إذاعية وتلفزيونية ومنها حملات تفتيشية توجه إلى أوكار الاتجار غير المشروع بالمخدرات وبؤر التعاطي وأماكن الاخفاء.

ويكشف الاحتفال باليوم العالمي عن موقف دولي موحد ازاء مشكلة المخدرات كما يكشف أيضاً عن رغبة اكيدة في القيام بعمل جماعي للحد من انتشار المخدرات. وساهم الاحتفال بهذا اليوم في تنمية الجهود التطوعية للجماعات والأفراد وبقعها للمساهمة بفعالية في تنفيذ الاستراتيجيات الوطنية لمكافحة المخدرات.

نولية في مناهي عنها، لكنها تتفاوت من بلد لآخر بالنسبة إلى استفعالها ومدى خطرها على المجتمع الذي تنتشر فيه وبعض الدول المتقدمة أصبحت مشكلة مستعصية على الحل رغم كل الجهود التي تبذل لوضع حد لها والتغلب عليها أو حتى حصرها في نطاق يمكن السيطرة عليه ويتر أنه يمر يوم دون الحديث عن المخدرات وتعاطيها سواء عبر وسائل الإعلام أو الجمعيات والمنظمات التي تحاربها أو الأجهزة الأمنية المؤكدة بقاومتها، فلعالم اليوم يواجه حالياً عدواً يضر اقتصاديات الأمم ويحطم أخلاقيات شبابها ويوجه بهم إلى التخلف واللاهوية ويحطم الشعور في أغلى ما تملك من الثروات وهي ثروتها البشرية هذا النوع يتمثل في المخدرات باتوارها سواء الطبيعية كالنباتات أو الصناعية كالقطن والمواد الكيميائية والتحولية تلك التي تنفق جميعها على تدمير جسم وعقل متعاطيها.

وفي السعودية يستعد لهذا اليوم سنوياً بما يتوازي ما لهذه الآفة من اضرار على جميع فئات المجتمع وتشارك جميع فعاليات المجتمع في القوعية بهذه الاضرار ويشن الوسائل ويحتل بإهتمام اعلامي مميز. ويلخص الأمير تائف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودي جهود بلاده في مكافحة المخدرات في كلمة يقول فيها:

نحن نشترك المجتمع الدولي في التعاون ضد تجارة المخدرات وتكافح ضلوعنا لمحرمات وتبذل تضاريف الجهد في طائرها ما يدخل أراضينا منها وتشهد العقاب على من يبت سمومها داخل مجتمعاتنا ونؤيد من يتعاطاها ونواجه من لبس الأمل في الخلاص من جميعها ونؤيد كل طاقاتها لتجسير المواطن بإخطارها.

وقال اللواء سلطان بن عائش الحارثي مدير عام الإدارة العامة لمكافحة المخدرات في السعودية من منتصف هذا القرن ونتيجة لتطور وسائل الاتصال والتواصل فقد فوجئت البشرية بأن شياها قد سقط في شباك الإدمان على المخدرات... فكان لازماً على الحكومات أن تدير في وقفة رجل واحد وأن تفكر بعقل رجل واحد وأن تضرب بيد على ذلك الأذى الفكرة التي تتسم في ما بين شباب الدنيا آفة المخدرات أنتاجاً. وتصنيعاً. وتجاراً. وتوزيعاً. وترويجاً وهكذا يشهد المجتمع الدولي على إصدار السنوات الأخيرة حمداً كبيراً لجهود العقول، والسياسات والأسلحة والتخائن والتشريعات واللوائح والخطط جميعاً كل في مجاله من أجل إقلاق آفة المخدرات من أرض المجتمعات، وضيق للواء الحارثي... إن مكافحة للمخدرات ليست مجرد ضباط مؤهلين أو أفراد مربيين أو معدات وعتاد أو فلسفة أو فكر استراتيجي وحسب بل هي - إضافة إلى ذلك كله - محاور عديدة تتجمع في منظومة ثقافية وأمنية واجتماعية ومحلية ودولية واحدة.

فالمكافحة جهود حقيقة لتأمين سلامة وأمن الإنسان والمجتمع. والمكافحة سعي دؤوب لخرب منتهي وتجار ومهربي المخدرات... والمكافحة قبل كل ذلك، توعية وقائية تركز كافة القرارات والطاقت من أجل تحصين أفراد المجتمع ضد التورط في أساءة استعمال المواد المخدرة وللتأثيرات العقلية.

وقد كانت التشريعات السعودية سبقة لمكافحة هذه الجريمة فقد صدر أول أمر بمنع الإيجار بالمواد المخدرة قبل ما يزيد على ثلاث وستين سنة (1353/4/9هـ) وأمر ملكي قبل أربعين عاماً في 1374/3/3هـ بتجديد عقوبات تصل إلى السجن خمسة عشر عاماً ومضاربة المواد المهربة وإتلافها وبغرامة تصل إلى عشرين ألف ريال وهي ما تعتبر كبيرة جداً وقتها ويحرم المجرم من السفر إلى الخارج وإن كان أجيباً لا يسمح له بالعودة إليها.

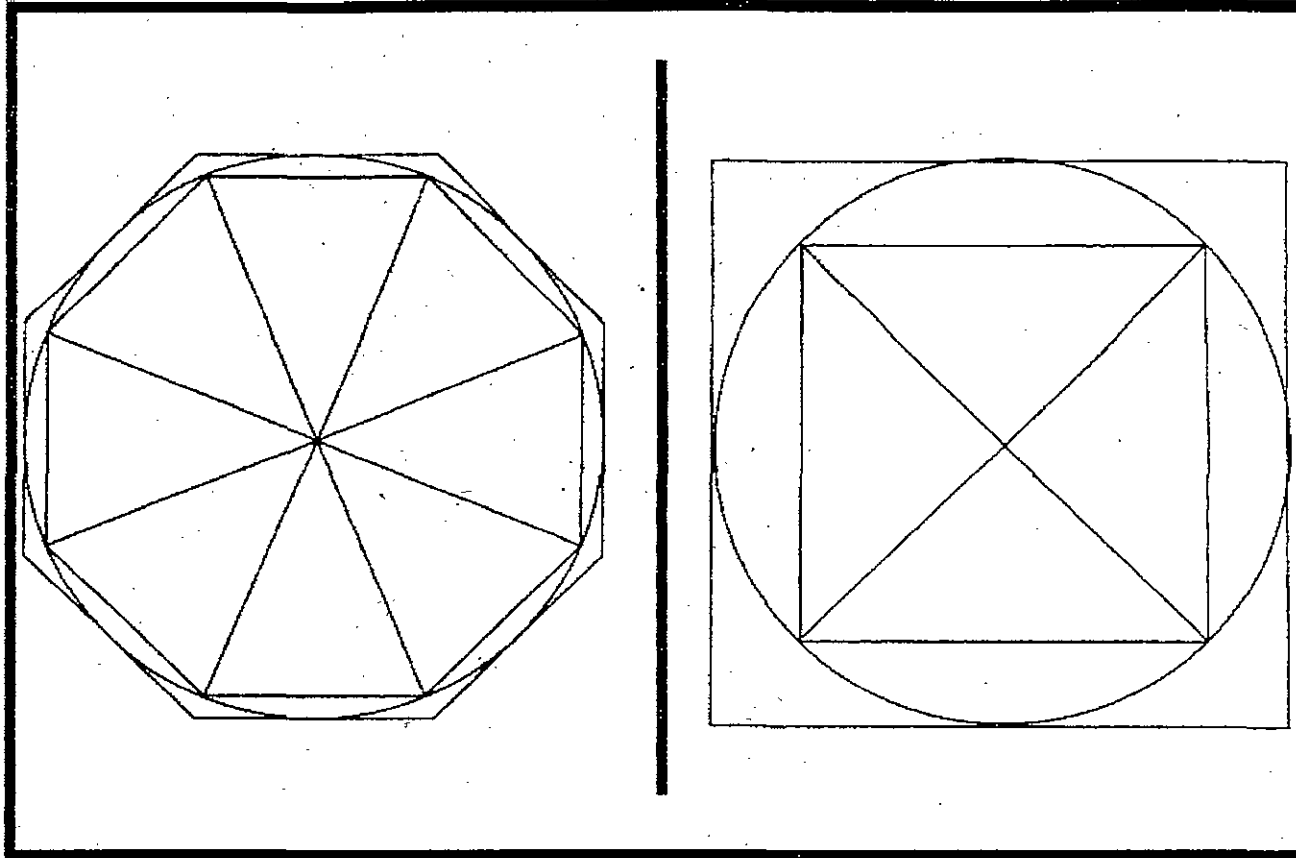
وتطورت التشريعات السعودية التي تتصدى لهذه الجريمة حتى صدر قرار مجلس هيئة كبار العلماء وصدر الأمر الملكي بتطبيق هذا القرار قبل تسع سنوات (10 مارس/ آذار 1987) بقتل المهرب من الخارج إذا المروج داخلها فيعاقب للمرة الأولى بالحبس بالحسب أو الجلد أو الغرامة المالية أو بهما جميعاً وإذا تكررت منه تلك فيعزب بما يقع شره عن المجتمع ولو كان بالقتل لأنه بفعلة يعتبر من المفسدين في الأرض ومن فاسد الأجرام في نفوسهم. وصدر أيضاً قرار لمجلس الوزراء السعودي قبل ست عشرة سنة (1400/9/23هـ) بمنع مكافحة من يرشد عن المخدرات أو عن زراعة نباتاتها إذا تم ضبطها نتيجة لرشادها وتلك لمن يبذل جهوداً مميزة في ضبطها. وقد أدى تطبيق عقوبة الإعدام على مهربي ومستغلي المخدرات إلى انخفاض حالات التهريب إلى السعودية كما تقول وزارة الداخلية مما يدعم حصة اتخاذ مثل هذا القرار وما جعل بعض الدول الأخرى تطالب بتشريعها ومنها من شرع أخيراً فقد أقرت العام الماضي الإمارات العربية المتحدة والكويت عقوبة الإعدام لمهربي المخدرات.

ولم تكف السعودية بتشديد العقوبات على المهربين أو المروجين بل اتجهت لمعالجة المشكلة في جذورها حيث قامت بجهود أولها ببرامج علاجية بفتح ثلاثة مستشفيات وسميت بمستشفيات «الأم» في الرياض وجدة والدمام لاستقبال



# أثر اللغة العربية وشعر الموشحات على شعر دانتي واللغات الأوروبية الحديثة

علي الشوك \*



شكـل رقم (1): محاولة تربيـع الدائـرة

في إطار تصريف الفعل. ويقول «إنها تصريف المقاطع الشعرية (Stanzas) التي تشكل جملة، أو فكرة معينة، أو صورة، بمعنى أن مفتاح الكانزونة هو الستانزا (المقطع الشعري)، الذي يعتبره دانتي قلب الكانزونة لكن ماذا تعني الستانزا؟ في الإيطالية تعني stanza غرفة، وسابقاً كانت الستانزا عبارة عن عدد من السطور الشعرية، يمكن تقسيمها حسب طول المقاطع (أحد عشر مقطعاً، سبعة مقاطع، تسعة مقاطع... الخ) وترتيب في مجموعات، فالكانزونة تشتمل على عدد من الأسطر الشعرية مختلفة القافية، تذكرنا بالموشع العربي كما سنرى. وهنا نلمس بوضوح النزعة الإنسانية والإنسانية والعالية عند الكاتبة فابيساخ - بالقرابة مع النزعة المركزية الأوروبية التي تعتبر أوروبا مصدر الانجازات الحضارية كلها - مسيرة إلى أنا ما دمتا نتحدث في إطار

Spanish		I live in joy for a reason, friends, every moment.
Vivo lido con razon	certillo	
Amigos, toda sazon.		
Vivo lido e sin pesar,	mudanzas	I am gay and without sorrow,
pues amor me fizo amar a la que podré llamar		for love has made me love her whom I would call
mas bella de cuantas son.	suavia	the loveliest of them all.
Vivo lido e veviré	malanzas	Happy I am, and shall be,
pues que de amor alcancé que serviré a la que sé		for love has granted me to love her who I know
que me dara galardón.	suavia	shall requite me.

Italian		Blessed Father, for thy charity
Padre beato, per tua caritate,		Teach us to do thy good.
Insegnaci a fare la tua bontade.		
Benigno Padre, per no gran dolcezza,		Benvolent Father, for thy sweetness,
Contra li vizi dannie fortezza,		Against vice, give us strength,
Che nostra carne per suo fragliezza		As our flesh, being weak
Sempre ne cesa da tua amistade.		Always ceases with thy friendship.
Spesso superbia a noi abbonda,		Often pride abounds in us,
Che ne fa perder tuo grazia gioconda.		Which makes us lose thy lovely grace.
Dolce Signore, nostra mente fonda		Sweet Lord, thrust our spirit
Sempre in perfetta umilitade.		Always in perfect humility.

شكـل رقم (2): النظم على طريقة الموشحات العربية في اللغات الأوروبية الحديثة في بواكير تكوينها

تحت عنوان «دور الشعر العظيم في تكوين الشخصية وبناء الأمة. دانتي، وهو مبول، وهينن كيل، نشرت الكاتبة الألمانية موريل ميراك فابيساخ دراسة مستفيضة في مجلة «فيلو»، التي تصدر عن معهد شيلر في واشنطن. ونظراً لأهمية الجزء المتعلق بدانتي، ولما ينطوي عليه من معلومات جديدة عن تأثره بمفقه اللغة العربية وطريقة نظم الشعر، فضلاً عن البصمات العربية على «الكوميديا الألهية»، رأينا أن نقدم تلخيصاً لهذا الجزء من دراسة فابيساخ القيمة.

من هو دانتي؟ عاش دانتي في أواخر القرن الثالث عشر، وكان شخصية سياسية وأدبية متميزة. كان واسع المعرفة والثقافة، استطاع بفضل عبقريته أن يؤسس لبناء أمة، هي الأمة الإيطالية التي ستلعب دوراً كبيراً في حركة النهضة الأوروبية، لكنه كان يعتقد أن الحضارة التي يعيش في كفها أبلة إلى السقوط وكان على صواب: فبعد نصف قرن فقط واجهت أوروبا أكبر انهيار في النظام المصري (البنكي) بسبب فداحة الربا في بنوك مدينة المتقدمة انهياراً حضارياً آل إلى تفضي الأراضي الفتاك، والجوائح، والطاعون الأسود، الذي قضى على نصف سكان أوروبا.

ومع أن دانتي لم تكن لديه القدرة على التنبؤ بشكل هذا الانهيار، إلا أنه كان يدرك أنه قادم لأنه كان شاهداً على فساد، وتعفن، وخيانة، وغر، وبلاذ، وجهل الناس من حوله، وشاهداً على قيادة المؤسسات السياسية.

فماذا كان يوسع ان يفعل؟ لقد فُي لأنه كان مخالفاً وغريب الأطوار، وبالتالي ممنوعاً تماماً من الجميع المهذب. وفي هذه الحال لم يكن يوسع الخذل في السياسة. لهذا كان يدعو نفسه «حزب الواحد»، لأنه كان وحيداً. لكن دانتي كان يعرف أن «الوصفة، الناجعة للنهوض بامته الإيطالية المزقة المختلفة (وأوروبا بعامة) هي بحث اللغة، فأصبح حاجسه الأكبر توحيد الألسنة الإيطالية لتتطرق بلغة واحدة. وبهذا يكون قد أدى خدمة لا تقف فوق ما يقدمه أي سياسي بعشرات المرات. فكر دانتي في كتابة قصيدة طويلة جداً - من شأنها أن تؤسس للغة قومية. كان هدفه من كتابة هذا العمل الكبير، ومن تطوير اللغة الشعرية، أن يغير طريقة تفكير الناس، ويغير مفاهيم شعبه، ويرسي أسساً للهوية القومية من خلال خلق لغة قومية واحدة.

الشعر ينهض بالشعب ليشكل أمة

لقد أوجد دانتي نظرية عامة حول اللغة والشعر، أصبحت في ما بعد أساساً ليس فقط للغة الإيطالية بل، توسعاً، لجميع اللغات. عند تأليف كتابه «بلغة اللغة العامية» (كانت اللغة الإيطالية إحدى عاميات اللاتينية)، قام دانتي بمسح الريف الإيطالي، الذي كان يتألف من آلاف الأقطاعات الصغيرة، وآلاف الجماعات الصغيرة من النبلاء الإقطاعيين، وكان في إيطاليا زهاء الثلاثين ألفاً من مختلف اللهجات، فلم تكن لكل بلدة لهجتها الخاصة، كما أشار دانتي، بل أن لكل حي من أحياء البلدة لهجته الخاصة. وليس ذلك فحسب، بل أن معظم هذه اللهجات كان قريباً على حد تعبير دانتي. لذا استعمل معياراً موسيقياً في الحكم على أية لهجة من اللهجات الإيطالية، بحثاً عن أكثرها أهلية. وقال: «لما كان سكان روما يعجبون أنفسهم لهم قصب السبق في كل شيء، فستعجبهم الأوائل في الشتائم، وتقول أن العامة المحكية على لسان سكان روما، أو بالأحرى لغتهم الحديثة هي الأكثر قبساً بين جميع اللهجات الشعبية». وأضاف: «لا عجب أن يتكلم سكان روما بلغة قريبة كبد، لأن عاداتهم وطباعهم نثنة» واستعرض لهجات معظم المدن الإيطالية بإحتراض، ثم طرح على نفسه السؤال الآتي: مثلما تقاس الأعداد جميعها على أساس الوحدة - الواحد - لا بد أن توجد لهجة عامة فيها قواسم مشتركة بين لهجات جميع المدن، فما هي هذه اللهجة التي تعتبر قاسماً مشتركاً بين العديد من هذه اللهجات؟ إن هذه اللهجة لا وجود لها كما يبدو، لذا كان على دانتي أن يجتريها، في ضوء معيار التوافق harmony في الموسيقى. وهكذا حدد الأصوات البنية الرئيسية في اللغة الإيطالية (في واقع الحال في أية لغة)، وهي: O و O و O و O وألغى اللهجات التي تحتج نحو الإمالة كونه توريين في استعمال ou مقابل o، ولهجة ميلان التي تستعمل el مقابل e.

وأكد أن جمال الكلمة يتوقف على نقاء صوته. وأطلق دانتي على أكثر الكلمات جمالاً مصطلح «المسطة»، فمسط وهي الكلمات المؤلفة من المقاطع الثلاثية، الخالية من الأصوات الخشنة أو الحروف الساكنة المضاعفة. أما الكلمات الأخرى التي أطلق عليها «المشعرة»، فهي التي تشتمل على المقطع الواحد، والمقاطع المتعددة، التي تحتوي على أصوات خشنة وحروف ساكنة مضاعفة (مشددة)، مثل ter - ra (أرض)، أو - ho - nore (شرف)، أو impossibilitate (مستحيل)، وفي واقع الحال كان الشعر معياره في اصطفاة اللهجات والكلمات، وهذا دفعه إلى تطوير علم نظم الشعر، ومن ثم الموسيقى المرتبطة بالشعر. وأدرك دانتي أن الحجاز هو الوسيلة لخلق فكرة جديدة، لكن ماذا يقصد بالحجاز؟

في مسار الشكل رقم (1) ترى أن هناك دائرة رسم داخلها مربع وآخر خارجها، إذا ضاعفتا عدد أضلاع كل من المربعين ستحصل على مئتين، وهكذا، إذا قسمنا كل ضلع من أضلاع هذه المضلعات فإن مجموع الأضلاع سيضاعف، والغرض من هذه العملية هو محاولة جعل المضلعات أكثر التصاقاً بالدائرة، أو بعبارة أخرى: تربيـع الدائرة، لكننا مهما تقدمنا في هذه العملية، فأننا سنبتعد أكثر عن تمهقنا: فمن زاوية النظر الميكروسكوبية نرى أننا عندما نستمر في هذه العملية من المضاعفة لن نحصل على مقاربة تامة بين المضلع والدائرة، ونرى أننا سنبقى نضاعف عدد الأضلاع وعدد الزوايا، وسنبقى في إطار المضلع الذي يتألف من أضلاع وبالتالي من زوايا مركزية أيضاً. أما الدائرة فمن خصائصها أنها لا تشتمل على زوايا، لأنها بلا أضلاع، وهكذا، كلما اقتربنا في جعل المضلع يقارب الدائرة في مساحته، نجد أننا أبعد عن تحقيق ما نصبو إليه. وهذه المحاولة هي ما يدعى بتربيـع الدائرة، أو محاولة البرهنة على تربيـع الدائرة. وسنطلق على عملية التسمية هذه «الحجاز»، فالحجاز والحال هذه هو الاسم الذي يطلق على الاكتشاف العلمي، كما يقول ليندن لاروش.

وهذا ما يحصل في الشعر أيضاً. فقد رأى دانتي في شكل الستروفية strophe (هي تلك الجزء من القصيدة الإغريقية القديمة الذي تنشده المجموعة وهي تنتقل من اليمين إلى اليسار) المفتاح لجميع المؤلفات الشعرية. وأطلق عليها اسم canzone (كانزونة) من الفعل cntate (يغني)، وبالتالي فإن الكانزونة تعني أغنية، أو شعر.

وقد قال ليندن لاروش: «إن عملية تقطيع شعر الستروفية، ربما كانت أصل ما نعتبره التفكير العلمي والطريقة العلمية المعاصرين». وهذا بالطبع يذكرنا بعملية تقطيع الشعر العربي عند الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي كان مؤسس العلوم العربية. فهل كان دانتي متأثراً بمنهج الخليل؟ سنرى أن التفاصيل قد تختلف، لكن المنهج واحد، فالكانزونة حسب تعريف دانتي هي «تصريف»، وهي كلمة تستعمل غالباً

منذ استيطانها في 711م من قبل العرب، ثم شاع في ظل الحضارة الإسلامية التي ازدهرت في مبادئ الثقافة، والزراعة، والصناعة، والحجارة. كان ذلك مجتمعاً ذا قاعدة مبنية، بمئات المدن، وملايين الناس (ثلاثين مليوناً في الأندلس وحدها، التي لم تكن تغطي بلاد إسبانيا كلها). إنها حضارة ازدهرت فيها من عظمة، مثل العاصمة قرطبة، والشميلة التي اشتهرت في صناعاتها الموسيقية (الآلات الموسيقية)، وطليلة (توليدو) مركز الترجمة. الخ. وكان مفتاح الازدهار النسبي للحضارة الاندلسية في إسبانيا، الدور الذي لعبته اللغة في الحضارة العربية، وعلى وجه الخصوص الشعر. وهذا يرجع إلى تعاليم الدين الإسلامي التي يعلق أهمية على الكلمة المنطوقة. ذلك أن أول كلمة سمعها الرسول صلى الله عليه وسلم من الله هي «اقرأ»، وهي، كما يقول موريل ميراك فابيساخ أمر توري لأن النبي محمداً كان أمياً. وهذا إنما يعني أن الوحي جاء لتقديم اللغة بمثابة هدية للإنسان. ولأن لغة القرآن عربية، تعين على كل مسلم أن يكون على علم بهذه اللغة. عليه أن يتعلم العربية الفصحى، عربية القرآن. وكانت هناك مراكز تعليمية في الأندلس لم يكن لها وجود مماثل في بقية أنحاء أوروبا. فبالإضافة إلى المساجد، التي كانت بمثابة مدارس، كان هناك الكتّاب، أي المدرسة الابتدائية حيث يتم فيها تعليم المبادئ الأساسية: القراءة، والكتابة، والحساب، وما إلى ذلك. هذا إلى جانب المدارس غير الرسمية في بيوت «العلماء». وفي القرنين التاسع والعاشر الميلاديين تطورت الجوامع إلى جامعات حقيقية، هذا إلى جانب الأكاديميات، مثل مدار الحكمة، ومدار العلم، وكان الحكم الثاني أول خليفة أوجد نظام التعليم الابتدائي المجاني للأطفال الفقراء، وأيضاً سبعاً وعشرين مدرسة من هذا الطراز في قرطبة. وهذا إنما يقدم لنا ليللاً على الأقل في ما يتعلق بالإلمام بالقراءة والكتابة، على أن الحرب كانوا متقدمين بالمقارنة مع أوروبا في ذلك الزمن. ولنتذكر على أية حال أنه حتى شارلمان، حاكم أوروبا الشمالية الغربية لم يكن يعرف القراءة والكتابة!

وكان الشعر العربي ظاهرة فريدة، لأنه لم يكن مقتصر على الشعراء وحدهم، بل كان شعراً للجميع، كان وسيلة للتعبير، والتواصل. لم يكن الملقنون وحدهم معروفين بنظم الشعر، بل كل مزارع كان مسكوناً بهاجس الارجال، حتى الفلاح الذي يقف وراء المحراث يستطيع أن ينظم شعراً حول أي موضوع من المواضيع، كما يقول أدولف فريديش غراف. كان الشعر وسيلة لا يستغنى عنها في كل مظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية، وكانت القصائد التي تخط على عمدة المباني وعلى الجدران ظاهرة فنية زخرفية شائعة في جميع القصور. وحتى في النوازل الحكومية، لعب الشعر دوراً كبيراً. وقد أرتفع رجال من أدنى المراكز الاجتماعية إلى أرقى المراكز، وأصبحوا موضع اهتمام الخلفاء بفضل شعرهم فقط. ولم تكن ظاهرة نادرة أن يرسل الحاكم شاعرًا سفيراً يتفاوض مع حاكم الدول الأخرى. «وعالمياً ما كانت بضعة أبيات مرتجلة تفتح أبواب السجن لاطلاق سراح سجين، أو تنقذ حياة إنسان حكم عليه بالموت، كما جاء في كتاب أدولف فريديش غراف «الشعر والفن العربيان في إسبانيا وصقلية».

وتطرح موريل ميراك فابيساخ السؤال الآتي: أي نوع من الشعر كان يغني في الأندلس؟ ثم تجيب قائلة «إنه شعر الستروفية، السابقة على الكانزونة، الستروفية التي تعرف باسم الموشح، أو الموشحات، بصيغة الجمع، التي جاء بتأويلها على النحو الآتي: المركز (ويختلف من شطرين: 1) والغصن (ويختلف من ثلاثة أشرطة: ب ب ب)، والسمت (من شطر واحد: 1)، ثم غصن آخر (ج ج ج)، وسمت (1)، واستشهدت بمثال من موشحات القرن الحادي عشر الميلادي، من نظم ابن قزمان (وهو من الشعر الشيعي):

الأرض تـد مـت بـسـاطاً لـخـيـضـر  
والأفـسـان بـفـيـض، وـالدنيا بـزـمـر  
حـبـنـة مـن السـوسـن وـامـسـج جـمـالـه  
والرود لا تـنـسـاه وـامـسـج بـجـالـه  
وجلس الـدرجـس عـلى شـيـبـه  
واقـفـل عـن الـيـاسـمـين حـتى يـنـو

هذا اللون من الشعر، أي الموشح، جديد على الشعر العربي التقليدي الذي يمتاز قافية واحدة، وقد وجد في الأندلس وبقية البلدان العربية في وقت واحد تقريباً، في القرن التاسع الميلادي، ومنها انتشر، كسريان النثر في الشيعي، في بلادها أوروبا، بواسطة شعراء الشروبادين، وشعراء المنشتريل الألمان، وغيرهم كما تقول الكاتبة. وفي الشكل رقم 2 ترى نماذج (تختصرها إلى نموذجين) من النظم على طريقة الموشحات في اللغات الأوروبية التي كانت يومذاك لهجات عامية، بما في ذلك الأسبانية والإيطالية والفرنسية والألمانية. في القصيدة الإنسانية، على سبيل المثال، يوسعنا أن نرى أن الستانزا منطوقة وفق الطريقة العربية نفسها لصيغة الموشح، وحتى أسماء المصطلحات التفصيلية لبناء القصيدة هي المقابل الحرفي للمصطلحات العربية: مركز، غصن، سمت، صغر، سمت.

أما المثال الثاني، الإيطالي، فهو من نظم دانتي، وهو الآخر مؤلف على طريقة الموشح العربي، وهذا إنما يعني أن دانتي كان على علم أكيد بصيغة الموشح العربي.

شكل رقم (2)

النظم على طريقة الموشحات العربية في اللغات الأوروبية الحديثة في بواكير تكوينها

وتتحدث الكاتبة عن تاجر ريموند لول Raymond Lull (حوالي 1235 - 1316م) بالشعراء العرب بعد أن أمضى عشر سنوات في دراسة اللغة العربية، والفلسفة والتاريخ العربيين، وكذلك الدين الإسلامي، بدوافع دينية متعصبة في إطار الصراع الديني (بين المسيحية والإسلام وقديماً). وتؤكد الكاتبة أيضاً أن شيئاً كهذا يمكن قوله عن دانتي، لكنها تأسف لأن تأثير الحضارة الإسلامية في إسبانيا وصقلية، في بلاط فريدريك الثاني، لم يقدر حق قدره وتم تجاهله كثيراً (تعني في الغرب). وقد تعرض من أشاروا إلى ذلك إلى السخرية، لأن شارلي فيلجاني دانتي في إيطاليا، أو من أطلق عليهم اسم «الاندلسيين» يشلون أن يعتقدوا أن دانتي لم يكن مبدعاً في شيء لبي كان خارج إيطاليا، لكن الواقع يؤكد على أن الحضارة الإسلامية كان لها تأثير كبير على دانتي، وكانت استجابته لهذه الحضارة أكبر بكثير من تاجر ريموند لول بها، وأكثر أهمية بكثير في نتائجها.

وإذا علمنا أن الكوميديا كان لها تأثير كبير على عصر النهضة الإيطالية برمتها، وعلى وجه الخصوص ليوناردو دافنشي الذي اعتبر الكوميديا الألهية أنجيله، ورومانيل، وبرونيليشي (صاحب قاعدة المنظور في الرسم)، أدركنا أهمية الجنور العربية لشعر دانتي والشعر الأوروبي.

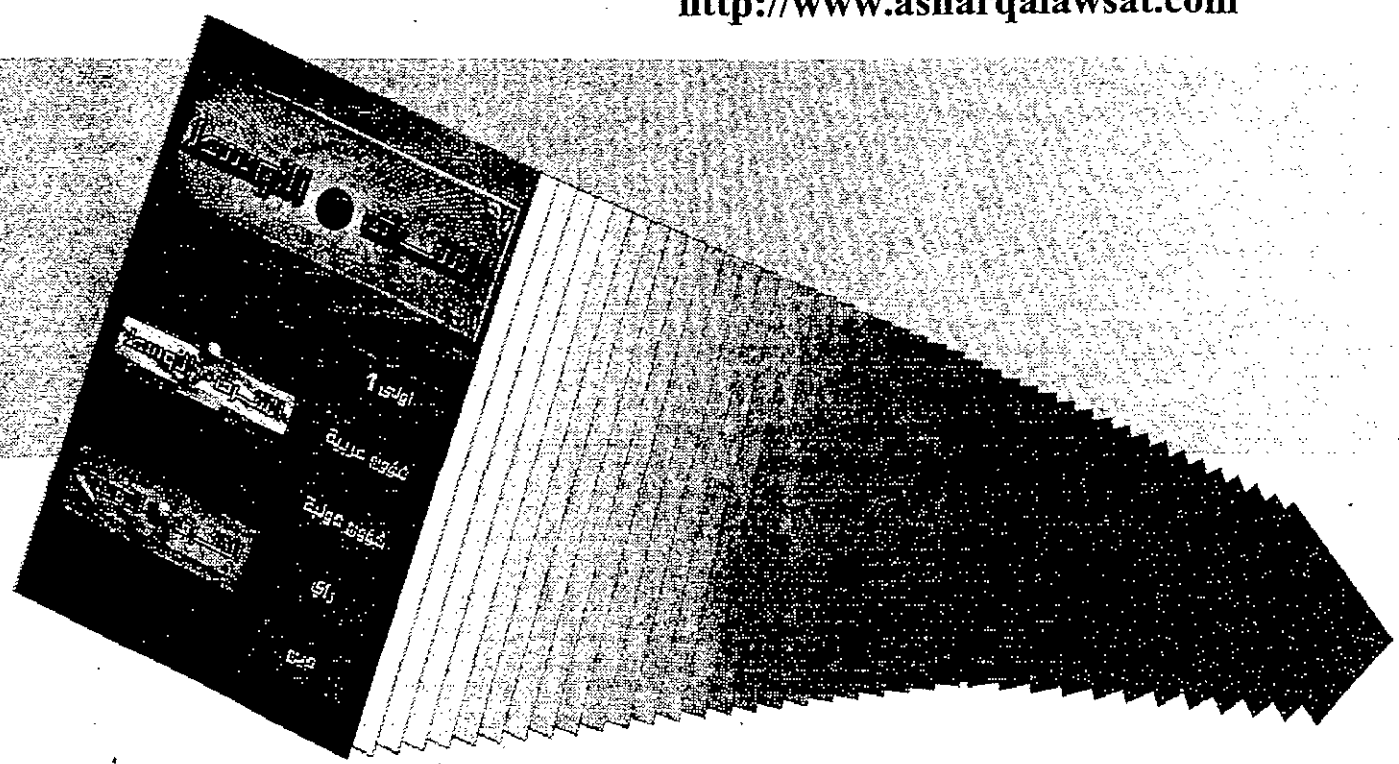
\* كاتب عراقي مقيم في لندن

http://www.asharqalawsat.com

التشويق في الوسط

على

الانترنت





# البناء الداخلي والسياسة الخارجية

الدكتور **المسعودي**

تشويه المفهوم وقد يعود ذلك إلى كونه كما أسلفنا نطلق من اعتبارات تركز بالأساس على بنية النظام السياسي، ومكانة الزعيم السياسي داخله. وبالتالي فهو يتجاهل باقي العناصر التي تجعل المجال الخارجي بمثابة ميدان معقد يخضع لمؤثرات متداخلة. وفي الواقع، إذا كان الأمر كذلك بالنسبة لهذه النظم من النظم، فإن النظام الديمقراطي عموماً ما تجد نفسه أمام تساؤلات حول نوعية السياسة الخارجية المتبعة في حالة تغير المجموعة الحاكمة بفعل التناوب.

ثانياً: التناوب استراتيجي أم قطعي؟

يشكل التناوب أو Alternance إحدى أهم مظاهر الديمقراطية الليبرالية. فهو يمثل إحدى أبرز تجليات المشاركة التي تسمح بممارسة السلطة من طرف قوى سياسية مختلفة تصعد لتتحدى انتخبات جرة وتزدهر. والتناوب في جوهره السياسي هو غياب للحكومة القائمة، وتغيير عن عمد رضا الناخبين من سياستها. وبالتالي تطرح عليهم في ممارسة الحكومة الجديدة لسياسة مختلفة. وعنت بها خلال الحملة الانتخابية. ومن هنا يبرز السؤال حول الهامش الذي تشكله هذه الحكومة لتحويل خطابها من خطاب المعارضة إلى سلوك سياسي عملي يتصلق بالمكن.

إذا كان الأمر فيما يخص المجال الداخلي، يبدو شديداً أكثر قابلية للتغيير والتحويل بفعل التحكم الذاتي، ومكانة ضيقة، فإن مجال السياسة الخارجية يظهر أكثر تعقيداً فيما يتعلق بتغيير مكوناته. ويعود ذلك إلى عدة اعتبارات نسوق أهمها كما يلي:

أولاً: ضغط المحيط الخارجي

وهو الناتج بالأساس عن زيادة كثافة الاعتماد المتبادل، بشكل يجعل من الاختيارات الخارجية لا تصاغ بشكل مطلق، بل ينبغي أن تأخذ بعين الاعتبار التحولات التي يربتها المحيط الخارجي. وقد يكون من دال القول أن تحديد التفكير بالعلاقات الخارجية على سيادة الدولة، التي انتقلت من السيادة المطلقة إلى السيادة المحدودة، ومعقدة على الخارج. زادت قابليتها للتأثر بالاعتبارات الدولية. وبالتالي تطرح على السياسة الخارجية مسألة جديدة، وهي: كيف يمكن اعتماد السياسة الخارجية التي تخضع لاعتبارات المحيط الخارجي، وكل تحدياتها من شأنه أن يؤدي إلى كوارث. وفي هذا الصدد، فإننا نرى أن عدة نظريات في هذا المجال منها النظرية الجغرافية، والتي حاولت تفسير السياسة من خلال الجغرافيا، وهذا الأمر تحدد وأصبح بالنسبة لإسرائيل، فالتأثيرات الجغرافية لها دوراً كبيراً في تحديد سياستها الخارجية. وهناك أيضاً النظرية الاقتصادية، والتي حاولت تفسير السياسة من خلال الاقتصاد، وهذا الأمر تحدد وأصبح بالنسبة لإسرائيل، فالتأثيرات الاقتصادية لها دوراً كبيراً في تحديد سياستها الخارجية. وهناك أيضاً النظرية الاجتماعية، والتي حاولت تفسير السياسة من خلال الاجتماع، وهذا الأمر تحدد وأصبح بالنسبة لإسرائيل، فالتأثيرات الاجتماعية لها دوراً كبيراً في تحديد سياستها الخارجية.

على ذلك، فإننا نرى أن عدة نظريات في هذا المجال منها النظرية الجغرافية، والتي حاولت تفسير السياسة من خلال الجغرافيا، وهذا الأمر تحدد وأصبح بالنسبة لإسرائيل، فالتأثيرات الجغرافية لها دوراً كبيراً في تحديد سياستها الخارجية. وهناك أيضاً النظرية الاقتصادية، والتي حاولت تفسير السياسة من خلال الاقتصاد، وهذا الأمر تحدد وأصبح بالنسبة لإسرائيل، فالتأثيرات الاقتصادية لها دوراً كبيراً في تحديد سياستها الخارجية. وهناك أيضاً النظرية الاجتماعية، والتي حاولت تفسير السياسة من خلال الاجتماع، وهذا الأمر تحدد وأصبح بالنسبة لإسرائيل، فالتأثيرات الاجتماعية لها دوراً كبيراً في تحديد سياستها الخارجية.

ثانياً: السياسة الخارجية هي سياسة الدولة

لا ريب في أن تصرفات الدولة الخارجية تمت بواسطة أفراد يمثلونها ويتحدثون باسمها. وهذا يعني أن كافة القرارات التي يبررها هؤلاء بهذه الصفة إنما هي تعبير عن إرادة الدولة. وبالتالي تزد الدولة مهما كان مصير الأشخاص الذين يبرمونها.

ومن هذه الناحية يبدو من الصعب على حكومة جديدة أن تتراجع عن المبادئ والقرارات التي أبرمتها الحكومة السابقة. لأن ذلك من شأنه أن يخلق اضطراباً، وغيب الثقة في المعاملات الدولية. لكن من الواضح أن الحكومة الجديدة يمكن لها أن تتصرف في المجال والقضايا التي ما زالت لم تحسم بصفة نهائية. وهذا الأمر ينطبق على وضعية الحكومة الإسرائيلية الجديدة، فإذا كان من الصعب عليها أن تبتعد عن النظر في ما تم تحقيقه لحد الساعة في إطار معاهدة أوسلو مع الطرف الفلسطيني، أو ترفض الاستمرار في المفاوضات فإنه من ذلك يمكن أن توجه بشكل ملحوظ مستقبل السياسة الإسرائيلية. ومن هنا نرى أن السياسة الخارجية ليست موضوعاً مغلقاً، بل هي موضوع مفتوح للتغيير والتحويل.

لقد تسلم مايكل هوسون M. Hudson في مقالة له حول الديمقراطية والسياسة الخارجية العربية (7) عما كان سيحدث لو أن الدول العربية كانت منظمة داخل العقيدة الأثرية الماضية. هل كان من الممكن أن تختلف هذه السياسات العربية متفردة ومجموعة كثيراً حول القضايا الرئيسية مثل قضية فلسطين والوحدة العربية وصلاحيات القرار بل أن السياسات الخارجية تصنع المسألة ليست فقط مرتبطة بصلاحيات القرار بل أن السياسات الخارجية تصنع نتيجة تولد قاعد موضوعية. مناهضة عامة شعور موضوعي بالخوف، مصالح الدولة وكذلك ردود الطرف الآخر. ومن هناك ينبغي أن نقول أن السياسة العربية والسياسة الخارجية ليست موضوعاً مغلقاً، بل هي موضوع مفتوح للتغيير والتحويل.

لقد تسلم مايكل هوسون M. Hudson في مقالة له حول الديمقراطية والسياسة الخارجية العربية (7) عما كان سيحدث لو أن الدول العربية كانت منظمة داخل العقيدة الأثرية الماضية. هل كان من الممكن أن تختلف هذه السياسات العربية متفردة ومجموعة كثيراً حول القضايا الرئيسية مثل قضية فلسطين والوحدة العربية وصلاحيات القرار بل أن السياسات الخارجية تصنع المسألة ليست فقط مرتبطة بصلاحيات القرار بل أن السياسات الخارجية تصنع نتيجة تولد قاعد موضوعية. مناهضة عامة شعور موضوعي بالخوف، مصالح الدولة وكذلك ردود الطرف الآخر. ومن هناك ينبغي أن نقول أن السياسة العربية والسياسة الخارجية ليست موضوعاً مغلقاً، بل هي موضوع مفتوح للتغيير والتحويل.

مع شوم الخيار الديمقراطي بمفهومه الليبرالي، وانتقال أغلب الدول من نظام الحرب الوحيد إلى التعددية الحزبية في سياق ما أسماه المحلل الأمريكي سامويل هانتونج بالثورة الثالثة The Third Wave (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000) (1001) (1002) (1003) (1004) (1005) (1006) (1007) (1008) (1009) (1010) (1011) (1012) (1013) (1014) (1015) (1016) (1017) (1018) (1019) (1020) (1021) (1022) (1023) (1024) (1025) (1026) (1027) (1028) (1029) (1030) (1031) (1032) (1033) (1034) (1035) (1036) (1037) (1038) (1039) (1040) (1041) (1042) (1043) (1044) (1045) (1046) (1047) (1048) (1049) (1050) (1051) (1052) (1053) (1054) (1055) (1056) (1057) (1058) (1059) (1060) (1061) (1062) (1063) (1064) (1065) (1066) (1067) (1068) (1069) (1070) (1071) (1072) (1073) (1074) (1075) (1076) (1077) (1078) (1079) (1080) (1081) (1082) (1083) (1084) (1085) (1086) (1087) (1088) (1089) (1090) (1091) (1092) (1093) (1094) (1095) (1096) (1097) (1098) (1099) (1100) (1101) (1102) (1103) (1104) (1105) (1106) (1107) (1108) (1109) (1110) (1111) (1112) (1113) (1114) (1115) (1116) (1117) (1118) (1119) (1120) (1121) (1122) (1123) (1124) (1125) (1126) (1127) (1128) (1129) (1130) (1131) (1132) (1133) (1134) (1135) (1136) (1137) (1138) (1139) (1140) (1141) (1142) (1143) (1144) (1145) (1146) (1147) (1148) (1149) (1150) (1151) (1152) (1153) (1154) (1155) (1156) (1157) (1158) (1159) (1160) (1161) (1162) (1163) (1164) (1165) (1166) (1167) (1168) (1169) (1170) (1171) (1172) (1173) (1174) (1175) (1176) (1177) (1178) (1179) (1180) (1181) (1182) (1183) (1184) (1185) (1186) (1187) (1188) (1189) (1190) (1191) (1192) (1193) (1194) (1195) (1196) (1197) (1198) (1199) (1200) (1201) (1202) (1203) (1204) (1205) (1206) (1207) (1208) (1209) (1210) (1211) (1212) (1213) (1214) (1215) (1216) (1217) (1218) (1219) (1220) (1221) (1222) (1223) (1224) (1225) (1226) (1227) (1228) (1229) (1230) (1231) (1232) (1233) (1234) (1235) (1236) (1237) (1238) (1239) (1240) (1241) (1242) (1243) (1244) (1245) (1246) (1247) (1248) (1249) (1250) (1251) (1252) (1253) (1254) (1255) (1256) (1257) (1258) (1259) (1260) (1261) (1262) (1263) (1264) (1265) (1266) (1267) (1268) (1269) (1270) (1271) (1272) (1273) (1274) (1275) (1276) (1277) (1278) (1279) (1280) (1281) (1282) (1283) (1284) (1285) (1286) (1287) (1288) (1289) (1290) (1291) (1292) (1293) (1294) (1295) (1296) (1297) (1298) (1299) (1300) (1301) (1302) (1303) (1304) (1305) (1306) (1307) (1308) (1309) (1310) (1311) (1312) (1313) (1314) (1315) (1316) (1317) (1318) (1319) (1320) (1321) (1322) (1323) (1324) (1325) (1326) (1327) (1328) (1329) (1330) (1331) (1332) (1333) (1334) (1335) (1336) (1337) (1338) (1339) (1340) (1341) (1342) (1343) (1344) (1345) (1346) (1347) (1348) (1349) (1350) (1351) (1352) (1353) (1354) (1355) (1356) (1357) (1358) (1359) (1360) (1361) (1362) (1363) (1364) (1365) (1366) (1367) (1368) (1369) (1370) (1371) (1372) (1373) (1374) (1375) (1376) (1377) (1378) (1379) (1380) (1381) (1382) (1383) (1384) (1385) (1386) (1387) (1388) (1389) (1390) (1391) (1392) (1393) (1394) (1395) (1396) (1397) (1398) (1399) (1400) (1401) (1402) (1403) (1404) (1405) (1406) (1407) (1408) (1409) (1410) (1411) (1412) (1413) (1414) (1415) (1416) (1417) (1418) (1419) (1420) (1421) (1422) (1423) (1424) (1425) (1426) (1427) (1428) (1429) (1430) (1431) (1432) (1433) (1434) (1435) (1436) (1437) (1438) (1439) (1440) (1441) (1442) (1443) (1444) (1445) (1446) (1447) (1448) (1449) (1450) (1451) (1452) (1453) (1454) (1455) (1456) (1457) (1458) (1459) (1460) (1461) (1462) (1463) (1464) (1465) (1466) (1467) (1468) (1469) (1470) (1471) (1472) (1473) (1474) (1475) (1476) (1477) (1478) (1479) (1480) (1481) (1482) (1483) (1484) (1485) (1486) (1487) (1488) (1489) (1490) (1491) (1492) (1493) (1494) (1495) (1496) (1497) (1498) (1499) (1500) (1501) (1502) (1503) (1504) (1505) (1506) (1507) (1508) (1509) (1510) (1511) (1512) (1513) (1514) (1515) (1516) (1517) (1518) (1519) (1520) (1521) (1522) (1523) (1524) (1525) (1526) (1527) (1528) (1529) (1530) (1531) (1532) (1533) (1534) (1535) (1536) (1537) (1538) (1539) (1540) (1541) (1542) (1543) (1544) (1545) (1546) (1547) (1548) (1549) (1550) (1551) (1552) (1553) (1554) (1555) (1556) (1557) (1558) (1559) (1560) (1561) (1562) (1563) (1564) (1565) (1566) (1567) (1568) (1569) (1570) (1571) (1572) (1573) (1574) (1575) (1576) (1577) (1578) (1579) (1580) (1581) (1582) (1583) (1584) (1585) (1586) (1587) (1588) (1589) (1590) (1591) (1592) (1593) (1594) (1595) (1596) (1597) (1598) (1599) (1600) (1601) (1602) (1603) (1604) (1605) (1606) (1607) (1608) (1609) (1610) (1611) (1612) (1613) (1614) (1615) (1616) (1617) (1618) (1619) (1620) (1621) (1622) (1623) (1624) (1625) (1626) (1627) (1628) (1629) (1630) (1631) (1632) (1633) (1634) (1635) (1636) (1637) (1638) (1639) (1640) (1641) (1642) (1643) (1644) (1645) (1646) (1647) (1648) (1649) (1650) (1651) (1652) (1653) (1654) (1655) (1656) (1657) (1658) (1659) (1660) (1661) (1662) (1663) (1664) (1665) (1666) (1667) (1668) (1669) (1670) (1671) (1672) (1673) (1674) (1675) (1676) (1677) (1678) (1679) (1680) (1681) (1682) (1683) (1684) (1685) (1686) (1687) (1688) (1689) (1690) (1691) (1692) (1693) (1694) (1695) (1696) (1697) (1698) (1699) (1700) (1701) (1702) (1703) (1704) (1705) (1706) (1707) (1708) (1709) (1710) (1711) (1712) (1713) (1714) (1715) (1716) (1717) (1718) (1719) (1720) (1721) (1722) (1723) (1724) (1725) (1726) (1727) (1728) (1729) (1730) (1731) (1732) (1733) (1734) (1735) (1736) (1737) (1738) (1739) (1740) (1741) (1742) (1743) (1744) (1745) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1751) (1752) (1753) (1754) (1755) (1756) (1757) (1758) (1759) (1760) (1761) (1762) (1763) (1764) (1765) (1766) (1767) (1768) (1769) (1770) (1771) (1772) (1773) (1774) (1775) (1776) (1777) (1778) (1779) (1780) (1781) (1782) (1783) (1784) (1785) (1786) (1787) (1788) (1789) (1790) (1791) (1792) (1793) (1794) (1795) (1796) (1797) (1798) (1799) (1800) (1801) (1802) (1803) (1804) (1805) (1806) (1807) (1808) (1809) (1810) (1811) (1812) (1813) (1814) (1815) (1816) (1817) (1818) (1819) (1820) (1821) (1822) (1823) (1824) (1825) (1826) (1827) (1828) (1829) (1830) (1831) (1832) (1833) (1834) (1835) (1836) (1837) (1838) (1839) (1840) (1841) (1842) (1843) (1844) (1845) (1846) (1847) (1848) (1849) (1850) (1851) (1852) (1853) (1854) (1855) (1856) (1857) (1858) (1859) (1860) (1861) (1862) (1863) (1864) (1865) (1866) (1867) (1868) (1869) (1870) (1871) (1872) (1873) (1874) (1875) (1876) (1877) (1878) (1879) (1880) (1881) (1882) (1883) (1884) (1885) (1886) (1887) (1888) (1889) (1890) (1891) (1892) (1893) (1894) (1895) (1896) (1897) (1898) (1899) (1900) (1901) (1902) (1903) (1904) (1905) (1906) (1907) (1908) (1909) (1910) (1911) (1912) (1913) (1914) (1915) (1916) (1917) (1918) (1919) (1920) (1921) (1922) (1923) (1924) (1925) (1926) (1927) (1928) (1929) (1930) (



# المجلة

في العدد الجديد من:

مجلة العرب الدولية



المتعصب الفرنسي لوبين لـ «المجلة»:

■ ساقطع المساعدات عن العرب وأمنع إقامة المساجد  
■ الحجاب والأذان والأضاحي أمور تستفزنا  
■ لا نقبل بالمساجد ذوات القبب ولا الظاهرة أو المبنية بتمويل خارجي

الجزائر: حرب «الولاءات» بين أجهزة الأمن

الانتخابات الكويتية: القبلية والطائفة والطبقة هي المحرك الرئيسي

مقال فهمي هويدي: دعوة للمصالحة بين الدين والعنف ورفع الالتباس بين الصور والأصنام

السياحة في لبنان: الهم الحالي جذب العرب  
والحكومة تستعد للمستقبل

كاظم الساهر: فقر الطفولة أثر على ولا أحب المنافسة

«المجلة»  
2







[illegible]







التوقعات بعد عشر سنوات من الآن

لماذا السوربة تبح المصيبة من التافهونات العابة

[illegible][illegible][illegible]

العربية	Half Slave half Free 12.00	الموسيقى في معزوفات ملوزار 02.45 في رحاب الاسلام	للأطفال: صور متحركة: 17.15	20.00 نشرة الاخبار
---------	----------------------------	--	----------------------------	--------------------

13.30 كأس العالم لكرة القدم	13.30 الفعاليات	20.15 برنامج شخصيات ضاحكة	03.01 رسوم متحركة
15.30 برنامج بوشينيو (المصارعة اليابانية)	15.30 الرياضية	21.00 فيلم عربي دمي ونموسيقي	03.30 يوم جئير
16.30 رياضات عربية	16.30 الرياضية	22.00 برنامج	04.30 صالون أرينة
17.30 مسلسلات عن الألعاب الأولمبية	17.30 الرياضية	18.30 النشرة الجوية	05.00 فترة الأطفال
18.30 أخبار رياضية من البلاد العربية	18.30 الرياضية	20.00 الأنباء	06.20 برنامج سبعة الخبابة
19.30 أخبار رياضية من أرت	19.30 الرياضية	20.25 النشرة الجوية	07.00 برنامج حول العالم
20.00 برامج الأبرار فصل الأولمبية	20.00 الرياضية	20.35 ثلاثية، والصابون، (الجزء الثاني)	07.30 برنامج مع صبح
20.30 خصائص الدورة الأولمبية	20.30 الرياضية	21.20 البرنامج الثقافي لقاء (منير شمام)	08.00 المسلسل الاجتماعي المحلي
22.30 مساق السيارات	22.30 الرياضية	23.10 آخر الأنباء	08.30 بطول
23.00 الملاكمة	23.00 الرياضية	23.25 نبذة عن شادي الأبحان	09.00 برنامج قادم من التاريخ
00.30 برنامج رياضي	00.30 الرياضية	00.25 في رياض السنة	09.30 برنامج روعة الطبيعة
01.30 خصائصات الدورة الأولمبية	01.30 الرياضية		10.00 برنامج الرياضة في اسبوع
02.30 برنامج رياضية من البلاد العربية	02.30 الرياضية		
03.30 برنامج رياضية من البلاد العربية	03.30 الرياضية		
04.00 مسلسل عقبة بن نافع	04.00 الرياضية		
19.00 زقاق المنق	19.00 الرياضية		
21.00 Baron and the Kid	21.00 الرياضية		
23.00 قلب الليل	23.00 الرياضية		

البرامج									
1	07.00	الفرقان والعقري جرجور	20.30	الجريدة الثقافية الرئيسية	15.30	البرنامج الاخباري "قصية الاسبوع"	06.30	برنامج صباح الخير، الجريدة المصورة	07.00
2	07.10	أسبوع الفرس - ملخص يومي منافسات اسبوع الفرس	21.10	سينما الخمسين - أغنية الوداع، بطولة: عبد الحليم حافظ. طارق حبيب. عصمت شفيق. إخراج: أحمد راشد.	16.30	البرنامج الثقافي "تدسلي مع الكوميون"	10.00	سلسلة الاشرطة - التذاوير	10.00
3	07.20	فنايق مرحة	21.20	شريط غنائي استعراضي عن حياة "العنيتي الاسمر" المرحوم عبد الحليم حافظ حسب معرفة مجموعة من الشخصيات الفنية له	17.00	البرنامج المحلي "الشباب"	10.30	رسوم متحركة - مدينة العجول	12.15
4	07.30	عشاء ومشاهير العالم	21.30	يوميات حافظ حسب معرفة مجموعة من الشخصيات الفنية له	18.30	المسلسل التاريخي "البرنامج اليومي" صفحات	10.30	مسرحيات عربية	13.00
5	07.45	زينة ونحو	08.25	حكايات عاتية	19.30	البرنامج اليومي "صفحات	12.00	"فستة لامل" (برنامج للمعوقين)	13.30
6	08.15	رويارب	08.50	Teke Match	20.30	البرنامج المحلي "مع الاسلام"	12.30	أسبوع ثقافية - احياء	14.00
7	08.20	Trap Door	09.15	حاسوبي	21.00	نشرة الاخبار	13.30	سلسلة "الاعلام الاكبي	15.00
8	08.25	حكايات عاتية	09.45	حكايات لا تحدث كل يوم	22.00	البرنامج المتنوع بين المشاهد والتلفزيون، نيرفانا	13.30	سلسلة "الاعلام الاكبي	15.30
9	08.50	Teke Match	10.15	يوسف وضي - مصطفى امين - كمال الطويل - محمد الموجي - احمد فؤاد حسن - نزار قباني - رحلة مع اغانيه وسهره تقديها لكرم بمناسبة اليوم الحوري حول الموسيقى.	13.30	البرنامج المتنوع بين المشاهد والتلفزيون، نيرفانا	14.00	المسلسل التاريخي "البرنامج اليومي" صفحات	15.30
10	09.15	حاسوبي	10.40	Wind Falls	14.00	فيلم عربي - صالة الوصول، إخراج: أحمد بنر الدين مع منحت صلاح مريم فخر الدين	14.10	المسلسل التاريخي "البرنامج اليومي" صفحات	15.30
	10.45	Wind Falls	10.55	Astro Farm	15.00	نشرة الاخبار - الاحوال الجوية	15.30	برنامج دنيا الموضة - اعادة	15.55
	10.55	أغاني عربية	11.05	السناف	11.35	تاتاني	11.50	Amazing Adventures of Morph	11.50
	11.35	تاتاني	11.50	Amazing Adventures of Morph	11.50	Amazing Adventures of Morph	11.50	Amazing Adventures of Morph	11.50

12.10 شاهد اليوم	12.10 السلسلة العربية للأطفال	18.00 الجريدة المصورة	21.25 المسلسل التاريخي «الوامة»
12.15 ليا لي يخليج	12.15 صاحب الخلق الطويل	18.00 بالانجليزية	22.25 سهرة منوعات
12.30 بنيا الحكايات	12.35 برنامج خاص بالبيوم	18.30 شريط «عيون على عالم»	23.00 برنامج شراع في بحر النور
	13.00 المحوري: الطفل والموسيقى	19.00 الجريدة المصورة	
	13.00 الأخبار الزلزالية بالعربية	19.30 بالفرنسية	
	13.05 نص صفحة	19.30 نشرة الأخبار المسائية	
	13.15 حكمة الأجداد	20.00 برنامج ألعاب فكرة ++	
	13.30 القفاز	20.00 الجريدة المصورة	
	13.35 موسوعة اللون	21.00 منوعات جزائرية	
	13.40 الفن المقنع	22.00 فيلم جزائري: «العقد»	
	14.10 Here's Humphrey	23.30 الجريدة المصورة	
	14.40 عودة سنبل	23.40 بالانجليزية	
	14.55 سبكا في عالم اللغز	23.40 شريط «الوشم»	
	15.15 Do Do		
	15.20 مغامرات كيمو		
	15.30 في ملكوت الله		
	16.10 طرائف الدكتور سامي		
	16.40 همة مهنتي		
	17.10 فيلم عودة بجاني		
	17.30		
	17.00 الطبخ مع الموائد		
	07.30 مسلسل «المخاطبين»		
	08.30 دويتات منير عام		
	09.25 رحلة الى الشاطئ الآخر		
	10.10 MCKEEVER & THE		
	10.15 COLONEL		
	11.40 المناقشة - اعادة		
	10.55 مسلسل برني		
	12.50 من اسبوع لاسبوع - اعادة		
	13.35 سسة جمال		
	14.00 موريتا كلارا (منبلج)		
	14.55 فنان شاي		
	15.45 مسلسل		
	16.40 صندوق الخليج		
	17.05 حمل الميراث		

[illegible]

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document. The title is "The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document." The author's name is "The author's name is the name of the person who wrote the document." The date of the document is "The date of the document is the date when the document was written." The title page is the first page of the document and it is usually the most important page. It is the page that the reader sees first and it is the page that the reader will remember. The title page is the first page of the document and it is usually the most important page. It is the page that the reader sees first and it is the page that the reader will remember.







